

В ЧУДЕСНОМ ГОРОДЕ ПЕТРОВОМ

**МАТЕРИАЛЫ
XX ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ,**

посвященной 320-летию
со дня основания Санкт-Петербурга

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024**

**ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ**

В чудесном городе Петровом...



МАТЕРИАЛЫ
XX ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

Санкт-Петербург
2024

Редакционная коллегия:

И.В. Золотова,
директор СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

М.С. Гуляко,
специалист по связям с общественностью
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

Т.В. Хохлова,
главный библиограф СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

Литературная обработка, составление сборника: М.С. Гуляко

Обложка:

Е.В. Хомлева, редактор СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

Дизайн и верстка: М.Л. Тимошенко

В чудесном городе Петровом...: Материалы XX историко-краеведческой конференции / Составитель М.С. Гуляко. – Санкт-Петербург: Координационный совет по культуре при администрации Красносельского района Санкт-Петербурга; Центральная районная библиотека «Книга плюс» СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», 2024. – 130 с.: ил.

ISBN 978-5-605106-4-4

В настоящем издании представлены материалы XX историко-краеведческой конференции, организованной СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Красносельского района» под патронатом администрации Красносельского района. Тема конференции 2023 года посвящена 320-летию со дня основания Санкт-Петербурга. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-605106-4-4

ББК 63.3(2)511

© Координационный совет по культуре
при администрации Красносельского района, 2024
© Центральная районная библиотека «Книга плюс»
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района», 2024



Дорогие друзья!

В 2023 году мы отмечали 320-летие Санкт-Петербурга. Неслучайно в название этого сборника легла строчка из стихотворения Анны Андреевны Ахматовой: город на Неве всегда вдохновлял поэтов, художников, архитекторов на создание великих произведений. Санкт-Петербург умеет привить хороший вкус, учит видеть и ценить прекрасное, внушает чувство благодарности к тем, кто его создавал, а также оберегал и защищал в тяжёлые военные годы. Северная столица – сокровищница культурных ценностей, и наша задача – сохранить и приумножить эти сокровища.

Перед вами материалы юбилейной XX историко-краеведческой конференции «В чудесном городе Петровом». Представленные доклады отражают различные культурные, градостроительные и социальные аспекты, повлиявшие не только на облик Санкт-Петербурга, но и на его образ в искусстве. Каждая статья интересна и ценна своей исторической составляющей.

Искренно благодарю всех причастных к созданию этого сборника – специалистов музеев, библиотек, образовательных учреждений, изучающих культурное наследие Санкт-Петербурга и делящихся своими знаниями, наблюдениями и изысканиями.

Елена Олеговна Ладыго,
*заместитель главы администрации
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Отразившийся весь в Фонтанке...

В честь 320-летия Санкт-Петербурга библиотеками Красносельского района был проведён поэтический конкурс «Отразившийся весь в Фонтанке».

Приём работ осуществлялся с 1 июля по 1 августа. География участников была обширна и разнообразна: работы на конкурс отправлялись из Москвы, Казани, Минска, Риги, Нетании, Выборга, Калининграда, Алма-Аты, Удмуртии, Самары, Башкортостана, Сыктывкара, Челябинска, Новокузнецка, Красноярска и других российских и зарубежных городов. Самому юному участнику – Анне Ажермачевой – всего 8 лет. Среди присланных работ было немало стихов, выражавших не только личное отношение авторов, но и описывавших историю Санкт-Петербурга, что особенно приятно.

Работы оценивало компетентное жюри: Фёдор Шилов, член Санкт-Петербургского Союза писателей, Мария Гуляко, организатор конкурса, член Российского Союза писателей, Наталья Ефремова, член Российского Союза писателей, заместитель председателя Правления Ярославского регионального отделения, Ирина Васильева, заведующая организационно-методическим отделом СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района».

19 декабря 2023 года на площадке только что открывшейся после ремонта библиотеки «Книга плюс» состоялась церемония награждения победителей. Представляем вашему вниманию стихи победителей и участников конкурса.

Мария Гуляко,
*специалист по связям с общественностью
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»*

Высоцкая Юлия Владимировна, I место

(г. Мурино Всеволожского района

Ленинградской области)

ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНГЕЛ

(по картине Светланы Потёмкиной

«Петербургский ангел-хранитель культуры»)

Спустился у Любашинского сада,
Паля над миром,
Хранитель Петербурга, Ленинграда,
Традиций милых,

Поэзии хранитель и романтик,
Дождей любитель,
Не супермен в красивой мантии,
Не соблазнитель.

В простом пальто или шинели,
Идёт по городу,
Где бури некогда шумели,
Где смерть от голода

Не пошатнула веры праведной
В святое, вечное,
Где сохранилось в груди гравия
Всё человеческое.

Он и тогда здесь был, и плакал,
И был не первым...
Была бесчеловечной плата
За крепость веры...

Теперь утешился?.. С надеждой
Глаза прикрыты...
И простота его одежды –
От бурь защита.

И спутник – кот, хранитель снов
Из Эрмитажа,
Почти спокоен и готов
Мурлыкать даже.

Шевченко Вячеслав Викторович, II место
(г. Санкт-Петербург)

Все в жидком снегу, виснут брючины, как в сметане.
Февраль в Петербурге бурлит по утрам в гортани.
Снежинки во впадинах лба, растекаясь в кляксы,
Теряют узор, что на шторах крючком вяжи-тки.
С потёртых фасадов течёт, что смогло стать жидким –
Вот так поживает крошащийся Питер-плакса.

О шпиль Петропавловской чешется туча боком –
Немытая долго лохматая псина Бога.
Бьют брызги из лужи во впадину под коленом.
Здесь под потолок можно птиц отпускать на волю –
Под каждым своя стратосфера. И медный голем
Мнёт зебры бруски на асфальте. Ты сдавишь вену –
По схеме метро плавно выстроятся сосуды
На сжатой в кулак. Ваша кровь, благородный сударь,
Течёт в тупики. Их девять, их больше пальцев.
Но можно пустить её, как из подземки, кверху,
И снег растворится в крови, как в шампуне перхоть,
И, словно сугроб, забелеет костями кальций.

Линейки ладони исчерпываются прошлым;
Вглядишься перед зеркалом в линии на подошве,
И если судьба по периметру ставит бруствер,
То, значит, булыжник проспектов тобой исхожен
До костного мозга, и сжечь ты мосты не сможешь,
А лишь развести их, затёкшим суставом хрустнув.

Животова Галина Ивановна, II место
(г. Рязань)

Это царство воды,
И мостов, и чуть блеклого неба,
Перенесшее ад
Беспощадной, суровой войны,
И сиротский паек
Вожденного серого хлеба,
Что доньне является
Символом страшной беды;
Это царство дворцов,
Красотой неземною дивящих,
Где отчетливо слышится
Гулкая поступь веков,
Будто стражи, хранят
Сотни ангелов, всюду парящих,
Под клубящимся роем
Стремящихся ввысь облаков.
Вот спустился один,

Почитай, с самого поднебесья,
 И крестом уснастил
 Петропавловской крепости шпиль,
 С золотыми крылами
 Бесстрашный Божественный вестник,
 Силы дух источая
 На тысячи-тысячи миль.
 Тот – из бронзы,
 Венчая главу грациозной колонны,
 По-над площадью
 Вольно расправил два мощных крыла;
 Те, с Исаакия глядя,
 Веками стоят, непреклонны,
 В постоянном дозоре
 Храня этот город от зла.

Ну а этот присел,
 Как уставший в пути горожанин,
 В старой шляпе, с зонтом,
 Даже крылья слегка намочил,
 Как на жердочке голубь,
 Меж тенью и явью на грани,
 И, о чем-то задумавшись,
 Мудрости книгу раскрыл...

Может быть, он сейчас
 О братьях своих в ней читает,
 Что невидимо там,
 Над акрополем скорбным кружат.
 Целый сонм до сих пор
 Их, небесных посланцев, летает,
 Где его земляки
 С дней зловещей блокады лежат!

Осеняют они
 Своей вечной живой благодатью
 Славный город-Герой –
 Мук и мужества дивный ковчег,
 Поражающий мир
 Самобытною, гордою статью,
 Что не могут сокрыть
 Ни туманы, ни времени бег.

Будто верные стражи,
 Собою его укрывают,
 И нельзя им, бессонным,
 От вахты бессрочной устать:
 Ведь пока они здесь,
 Эти вестники Божьи, летают,
 Будет город Петра
 Неизменно на месте стоять!

Ильина Татьяна Ивановна, II место

(г. Мелеуз, Республика Башкортостан)

– Мне пора... Уже так поздно,
Спит мой город на Неве,
А она качает звёзды,
Как серебряные блёсны,
В бархатистой синеве.

Призывая в помощь Бога,
Умоляю небеса
Дать мне ниточку предлога
Задержаться хоть немного
У Дворцового моста.

Шаг вперёд. Прикосновенья.
Пара слов. Влюбленный взгляд.
Аллилуйя во спасенье!
Начинает мост движенье,
Нет уже пути назад.

Не романтик я, но счастье –
Ждать разлёта фонарей,
Видно, в чьей-то высшей власти
Разделить мостом на части
Небо питерских ночей.

И в моем воображеньи
Снова вижу тайный знак:
Сколько б ни было сомнений,
Неминуемо сближенье,
Стоит только сделать шаг.

Мне бы в нежности забыться,
Чтоб побыть вдвоём с тобой
И разводкой насладиться,
Как ночным полетом птицы
Над бессонною Невой.

... Поднебесье солнцем рдело
Под дождём далёких звёзд,
Дома я скажу несмело:
«Что поделать – не успела,
Развели Дворцовый мост...»

Благинина Ольга Владимировна
(Кручинина Ольга), III место
(г. Лыткарино, Московская область)

Город, распахнутый метрами площадей,
 Выправлен метрикой. Подбоченясь,
 Льёт из пустого в порожнее, нехотя пенясь.
 И сиротливо кивая: «Да, мол, ничей!»,
 Я открываю объятия широким мостом.
 Знаю, что ты симулянт, до рабочих окраин.
 Хоть твой выдавший сюртук штопан, фундаментален,
 Но о сандали мне трёшься бродячим котом.
 Вот бы вдыхать по ночам твой солёный искус.
 Можно нырять в капюшон, не достигнув парадной.
 Мой ты, как есть. Вот такой, ненаглядный.
 Мой, на балтийском ветру прополосканных чувств.

Гаврилова Надежда Викторовна
(Надежда Гамильтот), III место
(г. Санкт-Петербург)

Город, раскрашенный римским безумьем,
 Имя твоё – Петербург.
 Город, танцующий на полнолуние,
 Имя твоё – сотни мук.

Цепью распроданных улиц старинных
 Связан родством-озорством.
 Даль распахнула глаза голубиные —
 Вечен и юн колдовством.

Время бросает тебя под обвалы,
 Шпили беречь – небесам.
 Горечь твоих фонарей жёлто-алых
 Я никому не отдам.

Город, похожий на призраков шёпот,
 Имя твоё – ветер груб.
 Солнцем звенит, под Невы грозный ропот
 Нежно касается губ.

Заморина Елена Геннадьевна, III место
(г. Санкт-Петербург)

Глубокая ночь на часах,
И кобальтом город залит.
В таинственных синих тенях
Загадочный помысел скрыт.

Ты тоже не спишь, Петербург?
Давай погуляем вдвоем!
Мой тихий, задумчивый друг,
С тобой мы сегодня пойдем

Туда, где фонарь на углу,
Где яркая, как никогда,
В осеннюю зябкую мглу
Кленовая смотрит звезда!

Окликну: «Ну что, ты со мной?»
Почувствую ветер с Невы,
Что, свежести полон ночной,
Качает крыло синевы.

Я ежусь в осеннем пальто...
Ты тоже замерз? Не вздыхай!
В уютную гавань депо
Ползет запоздалый трамвай,

И нам так спокойно идти
Вдоль тихих, уснувших домов,
Чтоб что-то такое найти,
Что днем разглядеть не дано.

Здесь нет туристических мест,
А есть лишь мои и твои.
Не нужно ни слово, ни жест,
Не нужно признание в любви!

Мой город, ты знаешь все сам.
Мне грустно – ты тихо обнял.
И нету конца чудесам,
Что ты бережешь для меня...

Мерцает фонарь на углу,
Под ветром дрожат провода,
И снова в осеннюю мглу
Кленовая смотрит звезда...

Шарко Ольга Анатольевна, III место
(г. Санкт-Петербург)

В осеннем безветрии город
Застыл на мгновенье, и вот –
Безжалостно шпилями вспорот
Нависший над ним небосвод,

И капли то звонче, то тише
Стучат по мембранам зонтов,
Потоком струятся по крыше,
По сгорбленным спинам мостов...

А Питер, как мастер иллюзий,
Войдя в артистический раж,
Смещает акценты иллюзий,
Умело сменив антураж.

Безлика, огромна, цветиста
Толпа под зонтами плывёт,
И мы в ней всего лишь статисты
Спектакля, что Питер даёт.

Брагин Никита Юрьевич, III место
(г. Москва)

Словно сырость подвала,
где сетка в окошке стальная,
словно тягостный текст
с изложением бед мировых,
непогода нависнет,
снега и дожди рассыпая,
опадая на крыши
и чёрную слизь мостовых.

На неделю придёт
и ещё на неделю застрянет,
сея южную сырость
и западной гнилью дыша,
на поникшие кроны
и стены ветшающих зданий,
штукатурку с лепниной
уродуя, словно парша.
Вот бы завтра задул
светлым холодом северный ветер,
паруса облаков

раздирающий на лоскуты,
ветер, чистый как иней,
и самый свободный на свете,
в серебро и лазурь
оправляя дворцы и мосты.

Широко и легко
напевая и слёзы сдувая
с тихих липовых веток
и колких еловых ресниц,
пролетев по проспектам,
стрелой обгоняя трамваи,
разметав по газонам
пожухлые клочья страниц!

Будет звонкое небо,
и вдох, что глоток родниковой
заповедной воды
и дыхание вешней травы,
будет вольный полёт
долгожданного чистого слова
от моста до моста
над суровым простором Невы.

**Ажермачева Анна Денисовна –
специальный диплом
самого юного участника
(8 лет, г. Санкт-Петербург)**

Петр I шел по лесу,
Ему было интересно.
Вдруг в болото он попал
И сапог там потерял.
Руку сунул он в болото,
Хоть и было неохота...
Там нашел он свой сапог,
Чашку, ножик и свисток,
Балалайку и пилу,
Канделябр и метлу,
Камни, кирпичи, бетон,
Ягоды, грибы, батон...
И из этого добра
Начал строить град Петра.
Ай да Петр! Молодец!
Город вышел как дворец!

**Урманова Марина Викторовна –
выбор жюри (Ирины Васильевой)**
(г. Салават, Республика Башкортостан)

Ну здравствуй, Питер! Вот я, вернулась!
Прости беглянку, прими в объятия!
Я от свободы вновь задохнулась,
Бегу по лужам, промокло платье...
А помнишь, Питер, наши рассветы?
А ночи помнишь? Когда весною
Я рассказала свои секреты
О самом главном, делясь с тобою?
Ты снова строгий, и, как обычно,
В разбитых лужах кусочки рая...
А, знаешь, Питер, так непривычно
Смотреть на звезды с другого края!..
Любимый город, мы снова вместе,
Ты колокольным встречаешь звоном,
И как приятно, когда есть место,
Где тебя любят, где ждут и помнят...

**Прудченко Евгений Анатольевич –
выбор жюри (Марии Гуляко)**
(г. Алма-Ата, Республика Казахстан)

СКУЛЬПТУРЫ

Камень здесь благородных кровей, царство мрамора, бронзы, над лицами
театральный восторг, ренессанс, шевеленье сердец за кулисами,
ночь ушла на антракт, но спектакль! аншлаг, вот и первое действие,
с добрым утром, страна, я к тебе по пути, в благоденствие...

скверы, парки, сады невпопад, строй аллея с пожелтевшей историей,
львы в парадных мундирах, и львы-сторожа территории,
оживает людская река, из патетики – грязь и желание
поскорее исчезнуть, уйти... а куда? это место любви, проживания

бесконечной не нежности, нет, теплоты; за гранитными шторами
город, в чем-то послушен, но только не людям, украшен дворцами, соборами,
монолитным фасадом домов, не готовых подвинуться...
словно грех с вземной пустотой, словно холод латиницы.

Каблуки не спеша по Большому проспекту, по венам, по выцветшим дворикам,
наобум, в никуда, проходимцем, мерзавцем, разбойником...
ну, а хочешь узнать современность получше – спроси у издателя –
современность! с лицом добродушного зла, палача, истязателя,

на фанерных столбах шумный запах афиш, отдающих доверчивой классикой,
ритм как сердцебиение шпал, пешеходов, услужливых часиков,
загляни за забор невзначай: винтовая трухлявая лестница...
и все тот же топор, и все та же старуха-процентщица.

Что с эпох этих взять? истуканами в городе пробыли,
гуманистами, в парках вольготно теперь, то голодные люди, то голуби,
на газонах, взъерошенных осенью, мирно ютятся мгновения,
хорошо в пустоте, в месте уединения.

Вседозволенность, в общем, не братство: свобода свобод с перегибами,
на скамейках свободные люди скучают, лишь статуи с книгами,
отчуждения стадия слишком больших городов, классицизма поветрие,
разрушается мощь и объем, как основа основ – геометрия!

Град престольный, немало узнавший о жизни иной под знаменами алыми,
что пакет, бандероль, перетянут ручьями, каналами,
Александровский сад, преисполненный искренней ревностью
к молчаливым скульптурам, в них больше порою ее, откровенности;

ладно скроенный бог то с трезубцем, то с жестом державным, владыческим;
разговор на каком языке? да не все ли равно... на языческом,
мельтешат времена: камергеры в пролетках на бал, шалопаи с кокотками,
с той поры украшеньями стали считаться немые ограды с решетками;

у парадных подъездов, до блеска натертых, все чаще с почетными досками, –
мокнут кариатиды, атланты, прикрывшись земными обносками,
отрешенно молчат; что теперь эликсир красоты для повесы, привратника с песнями?
и как короток путь! от великой мечты до великой депрессии.

Жизнь и над головой: белоснежных фрегатов флотилия
над такой же, по сути, рекой в небесах, – только там и возможна идиллия, –
как свобода от тяжести камня, гранита, железа, проточной воды как причину
бесконечности мира, Нева же, укрывшись овчиною,
продолжает свой путь; катер сторожевой под парами с манерой охранника,
ощущением воли пьянящей, бескрайней свободы – военно-морская механика!
моряками наполнено лето, вскрывают речные артерии
корпуса боевых кораблей, растворяясь в просторах империи.

Сумарова (Киселева) Екатерина Сергеевна,
участник конкурса (г. Санкт-Петербург)

Над прозрачной Дудергофкой,
Безыскусны и просты,
Дремлют спального района
Неприметные мосты.

День и ночь звенят трамваи:
 В зелень ивовую врос,
 Никогда не замолкает
 Ветеранов гордый мост.

Авангардный, Ополчения –
 Память о былом жива,
 И несёт небес течение
 Над мостами времена.

Колмогорова Наталья Ивановна
участник конкурса

(Самарская обл., ст. Клявлино)

*Стихотворение открывало XX краеведческую конференцию
 «В чудесном городе Петровом»*

ЕЩЁ ХРАНИТ ФОНТАННЫЙ ДОМ...

Проснувшись рано на рассвете,
 Ещё хранит Фонтанный Дом
 Воспоминаний чудный сон:
 Борис Петрович Шереметев –
 Фельдмаршал, князь, учёный муж
 И покровитель дивных Муз,
 (Судачат, прусской крови плоть),
 Храни властителя, Господь! –
 Пьёт чай из тонкого фаянса,
 И звуки трепетного вальса
 Пленяют искренностью чувств...

Округлый свод над мезонином,
 Чугунной изгороди вязь...
 Судьба дворец всегда хранила,
 Не зря великосветский князь,
 Остался верен сам себе:
 Слова излишние отсёк,
 Вписав латынью на гербе:
 «Бог сохраняет всё!»

Да, помнит на Фонтанке Дом
 И сад, и флигель за окном,
 Эпох изменчивых раскаты...
 Сюда спешили дипломаты,
 Художники, учёный люд –
 Вся знать столицы, мнится, тут!
 Борис Петрович Шереметев –
 Умён, порывист, точно ветер,

Легенда Северной столицы!
За честь Отечества радея,
В награду орден получил
В честь Первозванного Андрея...
Тут побывать имели честь
Особы царского семейства.
Им до утра не надоест
Рассказы слушать без конца
О битве в Рыуге, Полтаве,
И, глядя на Мальтийский крест,
Завидовать немного славе
Владельца одного дворца.

О, этот Дом ещё хранит
Воспоминания былые!
Здесь львы стоят, как часовые
На страже праздной тишины;
Когда-то жизнь в дворце кипела,
Тут пели Богу а капелла,
А на подмостках сцены снова
Блистала прима Жемчугова!

Звенел паркет от шпор в парадной,
Когда юнцы-кавалергарды
Сверкая золотом петлиц,
Под звуки вальса с менуэтом,
Кружились долго, до рассвета,
Обняв кокетливых блудниц...

И маскарады, и спектакли,
Балы, пирушки, вечера –
Всё это словно бы вчера,
(Увы, иные дни грядут!)
Жуковский, Пушкин и Кипренский,
Ах, Петербург великосветский! –
«Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут...»

Ещё свежи воспоминанья
Минувших дней, минувших лет:
Фонтанки новый парапет,
Дворец в лучах Ярила – светел...
Тут жил когда-то Шереметев
У синей заводи реки.
Пять поколений – словно пальцы
Одной руки.

Реконструкция Царской (Военной) пристани в Петергофе в XIX веке

Петров Павел Владимирович,

доктор исторических наук,

заведующий отделом музейных исследований ГМЗ «Петергоф»

Создание Царской паровой пристани в Петергофе – важный эпизод в истории Петергофа. И в настоящее время мы можем наблюдать на территории ГМЗ «Петергоф» сооружения бывшей Царской (Военной) пристани, построенной ещё при Петре I в 1720-х годах¹, реконструированной в конце 1860-х – начале 1870-х и перестроенной в 1960-х годах. Следует заметить, что из существовавших в Петергофе на протяжении XIX – начала XX веков трех гаваней – это Купеческая, Военная и Императорская пристань в парке Александрия – до наших дней сохранилась лишь бывшая Военная пристань, расположенная в Нижнем парке. Между тем истории строительства и перестройки этой пристани в отечественной научно-исследовательской литературе уделено очень мало внимания. Данная статья восполняет этот пробел: она посвящена истории реконструкции Военной пристани в XIX–XX веках, написана на основе документов, хранящихся в фондах Российского государственного архива Военно-Морского Флота (РГА ВМФ).

Царская пристань в Петергофе была реконструирована в конце 1820-х – середине 1830-х годов, в 1857–1858 годах подверглась частичной перестройке². Однако, несмотря на неоднократные подновления, к концу 1860-х годов состояние Царской паровой пристани

и её сооружений стало настолько неудовлетворительным, что был поставлен вопрос о её кардинальной реконструкции. 20 декабря 1868 года контр-адмирал П.В. Фальк подал в Морское министерство записку о необходимости перестройки Петергофской Царской пристани, пришедшей в ветхое состояние³.

В конце февраля 1869 года на заседании Строительного отделения Морского технического комитета (МТК) данный вопрос был рассмотрен и решен положительно, а 24 февраля последовало Высочайшее повеление о выделении на перестройку Петергофской Царской пристани 82 тыс. рублей особым сверхсметным кредитом из Государственного казначейства и о поручении наблюдения за постройкой Морскому ведомству⁴.

В июне 1869 года император Александр II утвердил представленные чертежи по перестройке Царской гавани в Петергофе, после чего проведение строительных работ в гавани было возложено на Строительную контору Министерства Императорского двора⁵. К концу июля были проведены торги на проведение работ по постройке Царской паровой пристани в Петергофе, в результате чего был выбран подряд петербургского купца 1-й гильдии, коммерции советника Н.С. Тарасова. 2 августа с купцом Тарасовым

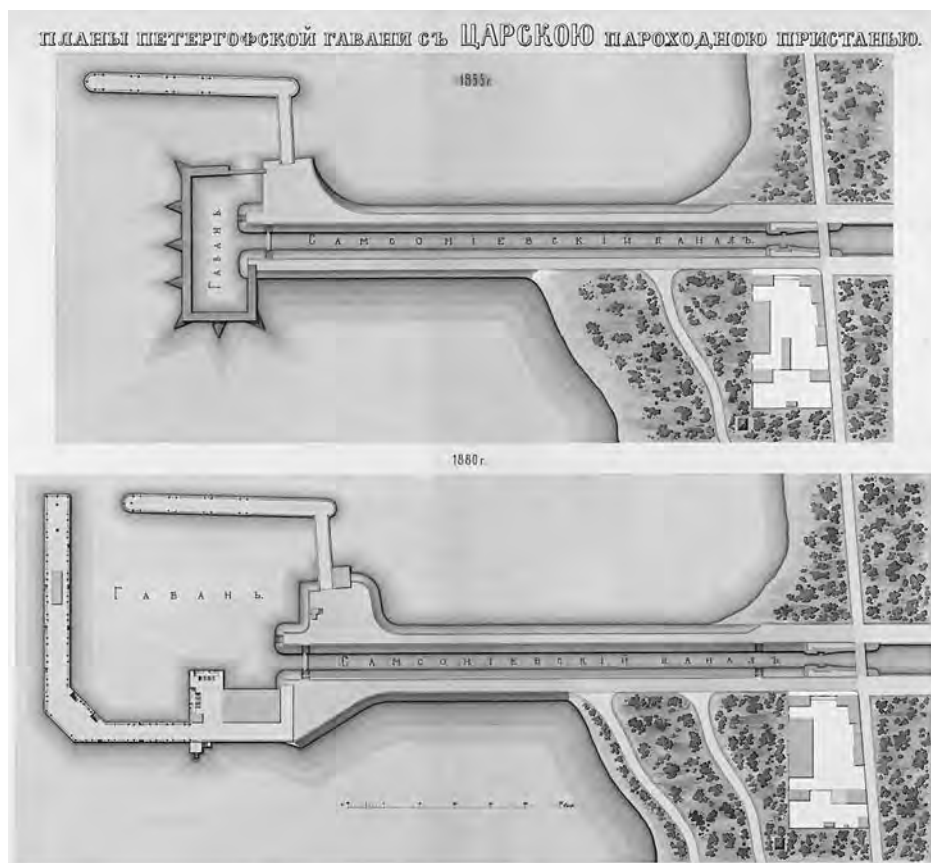
¹ Петровский Петергоф в письмах и бумагах: в 2-х томах. Отв. сост. П.В. Петров. СПб., 2022. Т. I. С. 526, 529, 613, 652, 658, 662, 698. Т. II. С. 41, 144.

² Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГА ВМФ). Ф. 205. Оп. 1. Д. 1897. Л. 1-9; Ф. 139. Оп. 1. Д. 61. Л. 30-34.

³ РГА ВМФ. Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 2-3.

⁴ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 2, 9-9об.; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 6; Ф. 921. Оп. 2. Д. 284. Л. 7-8.

⁵ Там же. Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 38-39, 41-41об.



Планы Царской (Военной) пристани в 1855 и 1880 годах

был заключен контракт на перестройку Петергофской Царской пристани, который предусматривал проведение работ по углублению гавани и сооружению двух павильонов, эллинга для шлюпок и прочих строений⁶.

Ситуация с перестройкой старой Царской пристани в Петергофе обострилась в связи с тем, что во время бури в Финском заливе в октябре 1869 года она получила сильные повреждения. Был поставлен вопрос о её будущем. В связи с этим, контр-адмирал П.В. Фальк представил в Морское министерство докладную записку о необходимости перестройки старой Петергофской пристани и её дальнейшем использовании⁷.

В октябре-ноябре 1869 года в план работ по перестройке Царской паровой пристани

был внесен ряд дополнительных работ. В частности, было предложено произвести полную перестройку пристани и моста, а также сделать необходимые исправления в восточной половине Царской гавани и дамбе Самсоновского канала⁸. В декабре 1869 года план дополнительных работ был рассмотрен на заседании Строительного отделения МТК⁹.

Окончательно вопрос с перестройкой Царской пристани в Петергофе решился в начале 1870 года. 14 февраля министр императорского двора граф А.В. Адлерберг обратился к управляющему Морским министерством адмиралу Н.К. Краббе с письмом о необходимости проведения дополнительных работ по строительству Царской пристани и их оплате. А уже 23 февраля император Александр II разрешил

⁶ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 28-29, 34-34об.; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 48-51; Ф. 921. Оп. 2. Д. 284. Л. 3-6.

⁷ РГА ВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 59, 65-66, 69-70.

⁸ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 71-72, 73-82, 84-85; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 34-35.

⁹ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 86-86а.

произвести работы по постройке новой Царской пристани в Петергофе с ремонтом дамбы Самсоновского канала. В марте Строительная контора Министерства Императорского двора сообщила в Строительное отделение МТК о порядке проведения работ¹⁰.

В первую очередь необходимо было расчистить территорию Царской гавани от старых свай, оставшихся от стенок прежней пристани. С этой целью в апреле 1870 года с петербургским купцом В.А. Печкаревым был заключен контракт на уничтожение препятствий в гавани и очистку дна Петергофской пристани. Главным руководителем работ по перестройке гавани был назначен инженер-подполковник Петровский¹¹. Для расчистки и углубления дна в Петергофской Царской гавани было решено использовать землечерпательную машину мощностью в 25 л.с. и винтовой баркас «Лот»¹².

Тогда же с петергофским купцом 2-й гильдии А. Лапшиным был заключен контракт на проведение работ по устройству вспомогательных сооружений на Царской паровой пристани (плавучий мостик, столб для створных огней и прочее)¹³. В итоге на пристани были возведены следующие строения: павильон для Их Величеств, павильон для Их Высочеств, старая паровая пристань, площадки для купания, эллинг для царских катеров, площадка с рундуками, квартиры, караулка, кают-компания для охраны и прочие постройки¹⁴. Уже к середине июля 1870 года работы были завершены, постройки новой паровой пристани были приняты Морским ведомством¹⁵. В декабре

1870 года Морское ведомство произвело денежные расчеты с купцом Лапшиным за проведенные работы по оборудованию Царской гавани¹⁶.

Осенью 1870 года дноуглубительные работы в Царской гавани были завершены. 2 ноября купец В.А. Печкарев сообщил в Канцелярию Строительной части Санкт-Петербургского порта о выполнении им контракта. После этого был составлен акт освидетельствования выполненных работ по расчистке гавани. Соответственно, Канцелярия Морского министерства распорядилась о выплате Печкареву и его работникам денег за проведенные работы по углублению дна гавани¹⁷.

После завершения первого этапа комплекса работ по строительству новой Царской паровой пристани возник вопрос о её ведомственной принадлежности. 13 сентября 1870 года министр Императорского двора граф А.В. Адлерберг направил управляющему Морским министерством Н.К. Краббе письмо, где поставил вопрос о передаче Петергофской Царской паровой пристани в подчинение Морскому ведомству. Министр объяснял данное предложение тем, что Петергофское дворцовое правление не располагает подготовленным личным составом, который мог бы осуществлять должную эксплуатацию сооружений гавани. Кроме того, дворцовое правление не располагало необходимыми средствами на содержание и ремонт Царской паровой пристани¹⁸.

В начале 1871 года дискуссия по вопросу передачи Царской пристани флоту продолжи-

¹⁰ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 98-99, 102-103; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 38-39, 41-41об.; Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 28-29, 34-34об.; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 48-51; Ф. 921. Оп. 2. Д. 284. Л. 3-6; Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 59, 65-66, 69-70; Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 71-72, 73-82, 84-85; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 34-35; Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 86-86а; Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 98-99, 102-103; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 62-63об., 67-67об.; Ф. 921. Оп. 2. Д. 284. Л. 65.

¹¹ РГА ВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 115; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 198-198об., 205, 222-226, 236-240; Ф. 921. Оп. 15. Д. 84. Л. 1-1об., 13, 14-14об.

¹² Там же. Ф. 921. Оп. 2. Д. 284. Л. 1-204.

¹³ Там же. Ф. 921. Оп. 15. Д. 84. Л. 5-5об.

¹⁴ Там же. Ф. 409. Оп. 2. Д. 7825. Л. 1.

¹⁵ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 155-156.

¹⁶ Там же. Ф. 921. Оп. 15. Д. 84. Л. 32.

¹⁷ Там же. Ф. 410. Оп. 5. Д. 68. Л. 275, 286-290, 299-302, 308-313; Ф. 921. Оп. 15. Д. 84. Л. 27, 36-36об.

¹⁸ РГА ВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 5933. Л. 184-185; Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 229-229об.

лась. 21 января Строительное отделение МТК направило отношение в канцелярию Морского министерства о принятии Царской паровой пристани в подчинение Морскому ведомству¹⁹. С целью подготовки передачи сооружений гавани были составлены подробные описи Царской паровой пристани с находившимися при ней постройками²⁰, плавучего мостика, площадки купальни, фонарного столба для портовых огней, батареи на 6 орудий и мачты²¹, а также Караульного домика на Восточной дамбе Самсоновского канала в Петергофе²².

Тем временем в феврале-марте 1871 года работы по строительству новой Царской паровой пристани подходили к концу, но требовалось дополнительное финансирование для выполнения ряда неотложных работ. Требовалось закупить ряд механизмов и заводское оборудование, необходимое для дополнительных работ по устройству пристани. В связи с тем, что лимит финансирования к тому моменту был превышен, Канцелярия Морского министерства сообщила главному командиру Санкт-Петербургского порта о выделении по Высочайшему повелению 6 тыс. рублей на дополнительные работы по устройству Царской паровой пристани в Петергофе²³.

В июле 1871 года строительство новой Царской паровой пристани в Петергофе было полностью завершено, в связи с чем Строительное отделение Морского технического комитета поставило в известность Канцелярию Морского министерства о необходимости окончательного расчета с подрядчиком. К этому времени подрядчик – коммерции советник Н.С. Тарасов – скончался, и его дела принял опекун, академик архитектуры Н.А. Газельмейер²⁴.

Наконец решился вопрос о ведомственной принадлежности Царской пристани, который был поставлен ещё в 1870 году. 25 июля 1871 года морской министр генерал-адъютант Н.К. Краббе направил доклад императору Александру II с просьбой о принятии Морским ведомством дворцовой паровой пристани в Петергофе, её подчинении Кронштадтскому порту и внесении в смету Морского министерства необходимой суммы на содержание и ремонт пристани²⁵. Император согласился с предложенной мерой, и на следующий день Строительная контора Министерства императорского двора направила в Канцелярию Морского министерства распоряжение о завершении и приеме работ по Царской паровой пристани в Петергофе²⁶.

31 августа 1871 года исполняющий обязанности главного командира Кронштадтского порта контр-адмирал С.С. Лесовский направил отношение в Канцелярию Морского министерства о принятии Царской паровой пристани с находящимися на ней постройками в Строительную часть порта. Наконец, 6 сентября 1871 года Строительное отделение МТК сообщило в канцелярию Морского министерства об окончании работ по перестройке старой Петергофской пристани и по уничтожению подводных препятствий в гавани²⁷. Отныне бывшая Царская пристань стала именоваться в официальных документах как Военная пристань в Петергофе.

В дальнейшем в период с 1881 по 1883 гг. силами личного состава Строительной части Кронштадтского порта были проведены работы по углублению и расчистке дна Военной гавани в Петергофе в связи с её обмелением. Также водолазами и матросами флота было произведено

¹⁹ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6025. Л. 1-2.

²⁰ Там же. Ф. 421. Оп. 5. Д. 68. Л. 328-333, 409-415.

²¹ Там же. Л. 334-337.

²² Там же. Л. 338-340.

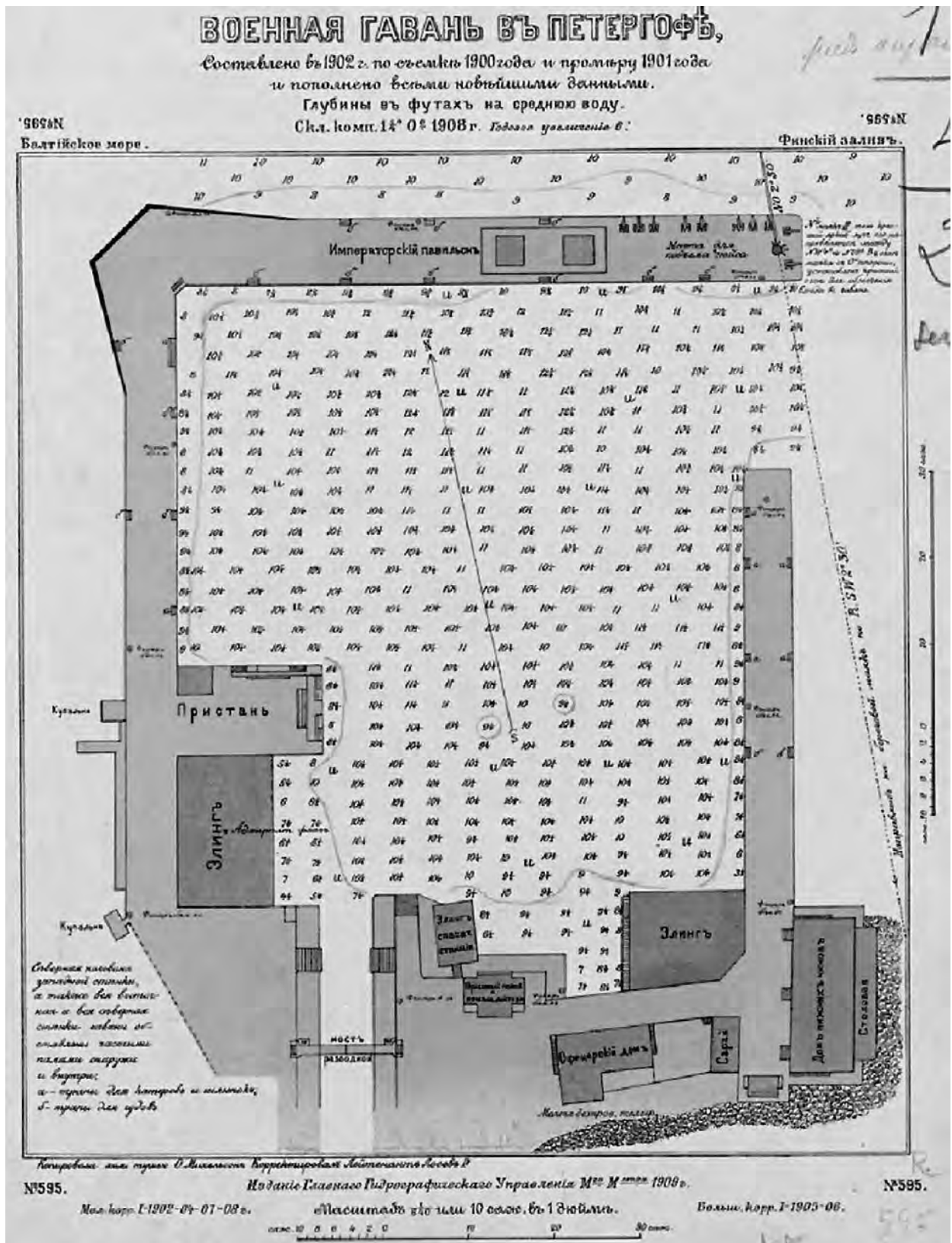
²³ РГА ВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6025. Л. 7-9, 24-25; Ф. 921. Оп. 15. Д. 84. Л. 45, 56.

²⁴ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6025. Л. 16-17, 69-69об.; Ф. 921. Оп. 15. Д. 84. Л. 43, 57, 59, 62, 66.

²⁵ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6025. Л. 70-70об.

²⁶ Там же. Л. 71-72.

²⁷ РГА ВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6025. Л. 81, 83.



План Военной гавани Петергофа, 1902 год

укрепление ряжевых ограждений пристани. В 1883–1884 гг. производилась капитальная перестройка портовых сооружений в гавани²⁸. После этого Военная пристань в Петергофе не подвергалась капитальному ремонту вплоть до событий 1917 года.

В конце XIX – начале XX века Военная пристань в Петергофе активно использовалась Петергофским дворцовым управлением для нужд Императорской фамилии, а также для торжественных приемов зарубежных коронованных особ и дипломатических делегаций. После событий революции 1917 года и Гражданской войны 1918–1920 гг. подчинение гавани Морскому ведомству сохранилось. В 1919 году Военная пристань была передана в ведение Управления по обеспечению безопасности кораблевождения в Балтийском море (УБЕКОБАЛТ) сроком на 1 год, а в 1920 году соглашение было продлено еще на 20 лет. С середины 1930-х годов гавань находилась уже в пользовании Гидрографического отдела КБФ. Данное положение соблюдалось вплоть до 1940 года²⁹. В ходе Великой Отече-

ственной войны сооружения бывшей Военной пристани получили тяжелые повреждения, будучи подорванными советскими морскими диверсантами из состава роты особого назначения КБФ в конце октября 1942 года³⁰.

После окончания Великой Отечественной войны бывшая Военная пристань была передана Дирекции дворцов-музеев и парков г. Петродворца.

В 1961–1963 гг. сооружения гавани прошли полную реконструкцию вместе с дноуглубительными работами, в результате чего была построена новая железобетонная набережная вместо обветшавшей каменно-свайной³¹. В 2014 году проводилась очередная реконструкция причала и гавани. Были выполнены дноуглубительные работы, забивка свай и ремонт несущих конструкций. В настоящее время бывшая Военная пристань является неотъемлемой частью ГМЗ «Петергоф». Именно к ней швартуются многочисленные суда с туристами, желающими посетить этот всемирно известный дворцово-парковый ансамбль.

²⁸ Там же. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6259. Л. 1-70; Ф. 421. Оп. 5. Д. 623. Л. 2-13, 25-36, 39-48.

²⁹ Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 443. Л. 48.

³⁰ Петергоф в Великой Отечественной войне: 1941–1945. Сост. П.В. Петров, Т.Г. Яковлева. Т. I. СПб., 2019. С. 377–378.

³¹ ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105. Оп. 1. Д. 1210. Л. 77. Д. 1307. Л. 78.

Кронштадтская линия судьбы Петербурга

Баричев Сергей Геннадиевич,
директор Музея Оранэлы

Для туристов сегодня Петергофская дорога – это цепь городских магистралей, которая ведет в Петергоф – царство фонтанов. Для краеведов же Кировского, Красносельского и Петродворцового районов – отправная точка их многочисленных исследований.

Значение этой дороги в истории города трудно переоценить: она существовала задолго до основания Петербурга. Шедшая вдоль моря и соединявшая небольшие мызы и деревни, когда-то она называлась, скорее всего, про-

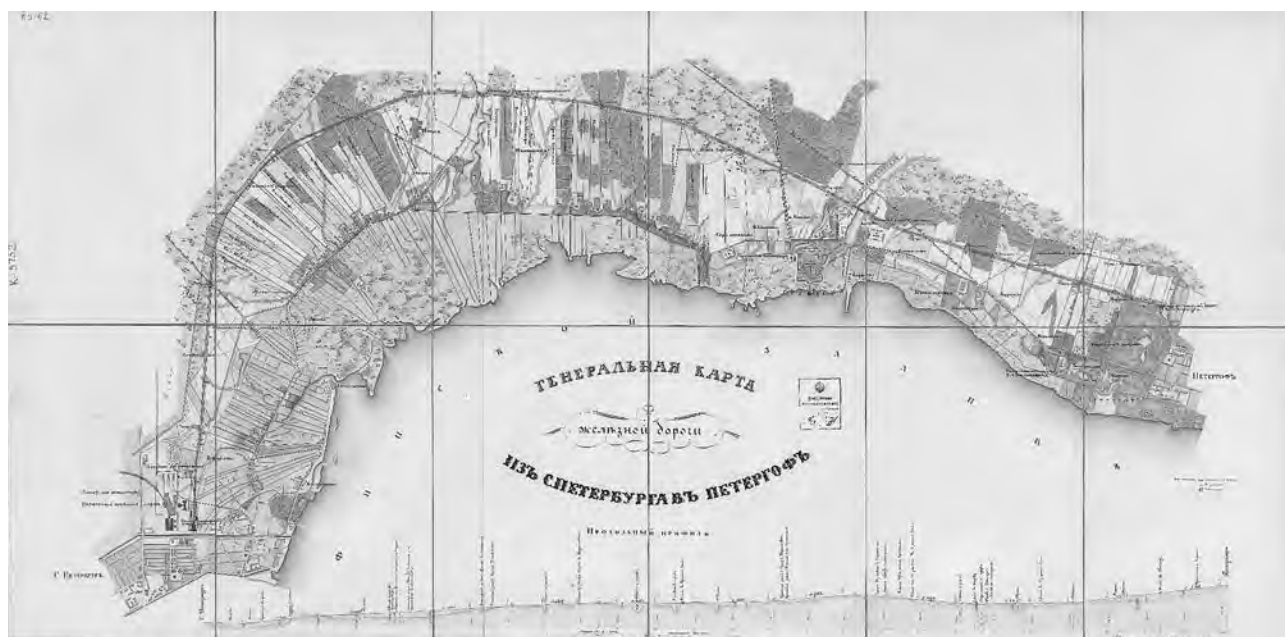
сто «приморской». Сегодня её можно назвать и Стрельнинской, и Ораниенбаумской, но правильнее всего назвать эту ось Кронштадтской линией.

Феномен Кронштадтской линии многое объясняет в её развитии, связывает воедино разрозненные страницы трехсотлетней истории города. На протяжении трех веков она остается одной из главных дорог страны. Многое здесь появилось в нашей стране впервые, а что-то остается и по сей день самым-самым.

Как появилась Кронштадтская линия

Зарождение города было драматичным. Петр I, оказавшись в дельте Невы, обнаружил, что глубоководный порт можно обустроить только в Кронштадте. Удобным местом для города оказалась находившаяся в 25 верстах по прямой Адмиралтейская сторона.

Город и порт оказались на значительном расстоянии друг от друга, что является аномалией по сравнению с другими портами, будь то Севастополь и Мурманск или Марсель и Сидней. Но противоречие, аномалия – это источник развития, как учит нас подзабытая диалектика.



Проект Петергофской железной дороги (источник: ligovo-spb.ru)

Город на Неве и его порт пришлось на первых порах соединять 40-километровой сухопутной дорогой с паромной переправой. Так еще при Петре складывается Кронштадтская линия: Кронштадт – Ораниенбаум – Петергоф – Стрельна – Лигово – Петербург.

Первой зримой частью этой линии стала Петергофская дорога с ее ритмом: Ораниенбаум – Петергоф – Стрельна – Лигово – Петербург. Это была первая российская дорога, обустроенная по европейским стандартам. Первое, что видели иностранцы, – это Кронштадт и Петергофская дорога, на которую они

попадали по паромной переправе в Ораниенбауме. Вдоль дороги, по замыслу Петра, строились великолепные дачи, включая царские дворцы в Стрельне и Петергофе. Признаем, что во многом это было нужно, чтобы сгладить досадное природное неудобство новой европейской столицы.

Кронштадтская линия, словно электрическая дуга, вспыхнувшая между двумя электродами Северной столицы, сыграла важнейшую роль в истории города и страны. Неудивительно, что многое, к чему можно применить слово «впервые», появилось здесь.

Сколько на самом деле Петергофских дорог?

Поскольку Кронштадтская линия была архиважна для Петербурга с самого его зарождения, постепенно историческая дорога обзавелась многочисленными дублерами. Если присмотреться внимательно к карте, то у основного Петергофского шоссе целых три дублера, идущих параллельно.

Две точки – город и порт – вопреки законам геометрии связывают четыре параллельные линии.

Первый дублер – это проспект Ветеранов (дополненный улицей Зины Портновой), вновь проложенная еще в начале 1960-х годов магистраль, идущая от одноименной станции метро примерно на расстоянии 1 км от Петергофской дороги. Недавно открылся ее новый отрезок, и сегодня проспект Ветеранов уже перешагнул проспект Будённого – границу Петродворцового района.

На расстоянии километра уже от проспекта Ветеранов идет еще один проспект-дублер



Дублеры исторической Петергофской дороги



Стрельнинская трамвайная линия – наследница Оранэлы
(из личного архива С.Г. Баричева)

– Народного ополчения. Он проходит вдоль Балтийской линии железной дороги и дотягивается до Сосновой поляны. В районе Лигова он поглотил существовавший более 100 лет назад Эбсвортовский проспект (после революции – Рабочий проспект).

Но и это еще не всё. Современная кольцевая автодорога (на схеме нижняя линия) от Дачного и до выезда на дамбу к Кронштадту идет, по сути, параллельно все той же Петергофской дороге, но уже на среднем расстоянии 4–5 километров. Местами эта дорога абсолют-

но прямолинейная и никак не ассоциируется с геометрическим представлением о кольце. Линия и есть линия.

Кстати, именно желание включить Кронштадт в «орбиту» кольцевой дороги сделало КАД очень далекой от окружности, крупнейшей городской объездной дорогой в России. Её протяженность составляет 142 километра (что на 33 км длиннее МКАДа).

Но никакая сухопутная дорога никогда не дошла бы до Кронштадта, если бы не дамба.

Дамба

Правильное название дамбы – Комплекс защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений (КЗС). Для жителей огромного мегаполиса это удобная сухопутная дорога, являющаяся частью КАДа, связавшая-таки спустя почти триста лет после основания города некогда островной Кронштадт с материковой частью. Для города КЗС – надежная защита от наводнений. Что бы ни говорили скептики, несколько раз она прикрывала детище Петра от грозной стихии.

Сооружение такого типа было построено в нашей стране впервые. Проект был настолько инновационный и масштабный, что на его возведение ушло тридцать с лишним лет: с 1979 по 2011 год!

Не исключено, что и сам Петр I мечтал о сухопутной связи между Кронштадтом и материком. Но как это можно было бы сделать, вряд ли знали тогда даже опытные голландцы. Позже, в 1824 году, опытный инженер

Петр Базен, построивший Обводный канал, уже выступал с проектом соединительной дамбы, но и тот был неподъемным для бюджета.

Только к 1970-м годам появился осуществимый проект 22-километровой дамбы с шоссе, судо- и водопропускными сооруже-

Железные дороги на Кронштадтской линии

Вдоль Кронштадтской линии неизбежно складывались и железнодорожные магистрали. И здесь слова «впервые» и «инновационная» не будут выглядеть притянутыми.

Так, первая в России частная железная дорога была построена от Санкт-Петербурга до Петергофа в 1857 году на средства барона Александра Людвиговича Штиглица. И он был абсолютно уверен, что дорога быстро окупится.

Можно было бы, конечно, решить, что дорога строилась, как и Царскосельская, к удовольствию состоятельной публики, которая могла бы выезжать за город. Но Штиглиц с самого начала думал об Ораниенбауме, и спустя 7 лет поезда стали подходить к пристани, от которой отплывали пароходы в Кронштадт. Стоит ли удивляться, что параллельно оборотистый Штиглиц создал еще и собственную пароходную компанию для отрезка Ораниенбаум – Кронштадт. По его расчетам, весь доход с транзита грузов от Кронштадта через Ораниенбаум и железную дорогу в Петербург оставался бы в его кармане.

Штиглиц не ошибся. Петергофская (Балтийская) железная дорога быстро окупилась, и совсем не за счет состоятельной публики, находящейся в поисках загородных развлечений.

Кстати, в 1931 году бывшая Петергофская железная дорога станет первым в Ленинградском железнодорожном узле электрифицированным направлением.

На этом железнодорожные инновации Кронштадтской линии не закончились. Малоиз-

вестный факт: когда-то между Ораниенбаумом и Кронштадтом ходили поезда.

Строительство началось в 1979 году. В 1984 году уже открылось рабочее движение до Кронштадта, правда, с северной стороны. Но только в 2011 году подводным туннелем под главным невским фарватером Кронштадт наконец-то соединился с Ораниенбаумом.

вестный факт: когда-то между Ораниенбаумом и Кронштадтом ходили поезда.

Дело было в 1880 году, когда инженер граф Ротермунд в компании с предпринимателями Яковлевым и Виршау взялся построить дорогу прямо по льду Финского залива. К 1 февраля 1881 года дорога по промерзшей до дна Ораниенбаумской отмели была проложена до малого Кронштадтского рейда, куда гужевой транспорт мог подвозить грузы из морского порта.

Дорога перевезла всего 71 вагон и к весне была разобрана. Это был первый опыт строительства железных дорог по льду. В 1904 году проложат аналогичную дорогу уже через Байкал, в 1907 году ледовый трамвай заработает в Петербурге. А исследователем Н.Н. Гольцовым обнаружены сведения о том, что в 1912 году инженер путей сообщения Иван Гаврилович Попов предложил построить между Кронштадтом и Ораниенбаумом ледовый трамвай! Проект не был реализован, но уже в начале XX века зимой санный путь освещался электричеством.

Вершиной же мечтаний (подкрепляемых финансовым интересом, иначе мечта останется мечтой) стала прокладка вдоль Кронштадтской линии первой в России электрической железной дороги – Ораниенбаумской, или Оранэлы.

Проект был настолько «вкусным и полезным» для предпринимателей, что в начале XX века были предложены четыре проекта дороги от Нарвской заставы до Ораниенбаума. Победил проект Станислава Бернатовича, который начал реализовываться в 1913 году. К сожалению, началась Первая мировая война

и последовавшие события. До Ораниенбаума электрические поезда так и не дошли. Кое-как в 1916 году небольшие составы стали ходить от Нарвских ворот до Путиловского завода, в 1920 году полуэлектричка-полутрамвай пришел в Стрельну. В 1929 году недостроенную железную дорогу присоединят к городской сети как вылетную трамвайную линию. Полностью разрушенную во время войны, ее восстановят к 1952 году. Сегодня это Стрельнинская линия Петербургского трамвая с маршрутом № 36.

Недостающее звено

Сухопутная Петергофская дорога была способом преодолеть ту аномалию, с которой столкнулся Петр Первый при основании Петербурга. Но она изначально содержала в себе «водное звено»: перевоз Кронштадт – Ораниенбаум. С постройкой дамбы этот вопрос оказался исторически закрыт, но до этого немало инноваций было связано с организацией движения на данном отрезке, причем как в летнее, так и в зимнее время.

Появление паровых судов значительно повысило эффективность перевозки грузов и пассажиров. Уже в 1805 году была открыта первая пароходная линия Ораниенбаум – Кронштадт. Спустя 10 лет со стапелей завода Чарльза Берда сошел первый отечественный пароход «Елизавета» с мощностью двигателя всего в 4 л.с. И его ожидаемо выпустили именно на линию Кронштадт – Санкт-Петербург. В 1850 году основано «Товарищество пароходного сообщения между Кронштадтом и Ораниенбаумом», которое будет заниматься перевозками на этом отрезке Кронштадтской линии вплоть до революции. В советское время паромное сообщение продолжит вплоть до 2011 года Северо-западное речное пароходство.

Для удобства перевозок в 1889 году к станции Ораниенбаум-1 по руслу реки Каросты обустроили специальный Морской (ныне Шлюпочный) канал. На стыке морского и су-

Идею довести Оранэлу дальше Стрельны не оставляли и в советское время. Еще в 1930-е годы трамвай планировали продлить до Петергофа, а в послевоенное время высказывались предложения по строительству трамвая до самого Кронштадта. Возможно, когда-то эта идея сбудется. Почему нет?

Приговором для штиглицевой железной дороги стала идея Морского канала, который в один миг обнулil бы ценность его Петергофской железной дороги...

хопутного звена возник Ораниенбаумский сад и театр. Он построен в 1867 году на деньги барона К.К. Фелейзена, который был компаньоном Штиглица. Константин Карлович решил повторить успех Павловского музыкального «воксала», чтобы увеличить пассажиропоток на железной дороге, и ему это удалось. Чтобы погулять в саду и посмотреть представление, из Петербурга и Петергофа почтенная публика прибывала по железной дороге, а из Кронштадта – на пароходах.

До самой революции это заведение принадлежало Балтийской железной дороге. Примечательно, что в 1908 году театр сгорел, но владелец восстановил его буквально через год, настолько он был прибылен. Сгоревший же в 1910 году Императорский петергофский театр уже восстанавливать не стали...

Пароходное сообщение между Ораниенбаумом и Кронштадтом возможно было только в навигацию, обычно с мая по ноябрь. Глубокой осенью, когда залив покрывался тонким льдом, работали специальные ледоколы. Первоначально, ледокол – это рабочий, который с помощью лома и лопаты прочищает в ледяной поверхности канал для парохода. Работа тяжелая и небезопасная.

В 1864 году по небольшому отрезку отправился первый в мире (!) ледокол уже в современном понимании: судно, способное

прокладывая себе путь через ледяную пустыню. Это был небольшой пароход «Пайлот», принадлежавший предпринимателю и голове Кронштадта Михаилу Бритневу. Желая продлить навигацию и получить дополнительную прибыль, он переделал небольшое судно, заказав на верфи «сточить» форштевень (его угол стал всего 20 градусов). Благодаря этому усовершенствованию «Пайлот» мог теперь не разбивать носом льдину, а, наезжая на нее, да-

вить своим весом. Этот принцип используется в ледоколах до сих пор. «Пайлотом» управлял сам Бритнев, а проезд от Кронштадта до Ораниенбаума на ледокольном пароходе стоил дорого – 1 рубль.

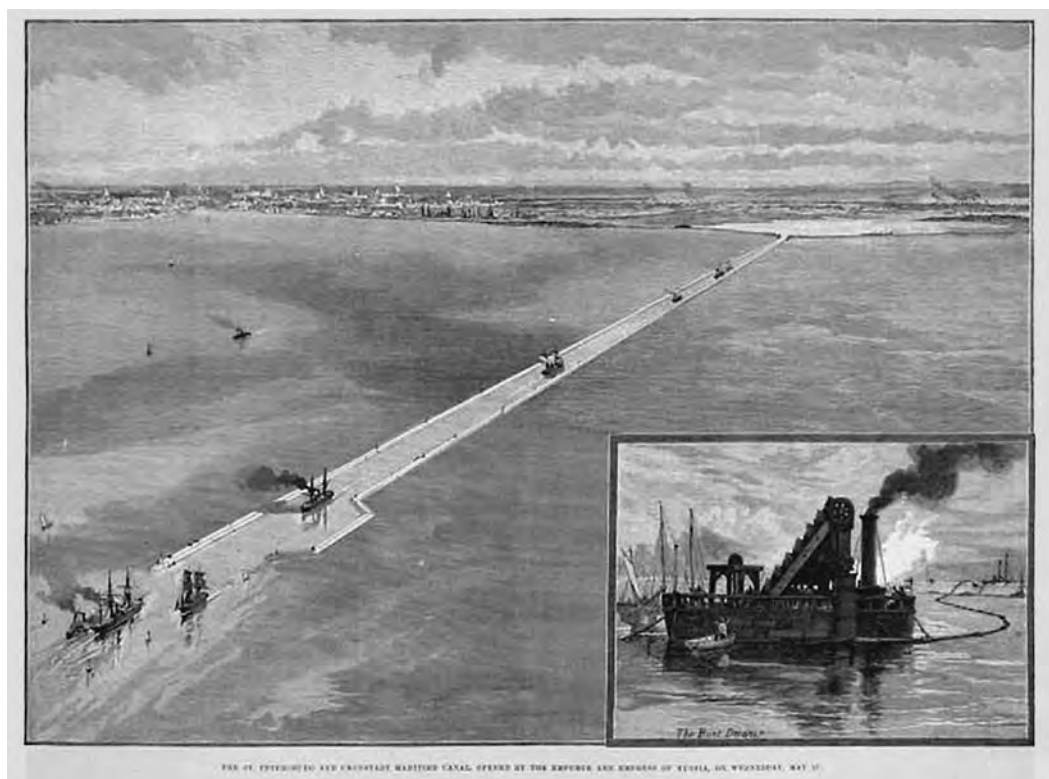
Конечно, все это было возможно только до наступления серьезных морозов, потом 2–3 недели приходилось ждать, когда можно будет использовать санный путь...

Морской канал

Первый морской канал от Кронштадта до Петербурга пытался построить сам Петр I, его следы можно обнаружить до сих пор. Об этом указывает С.Б. Горбатенко в книге «Петергофская дорога». Петр I планировал «ввести» канал в сушу в Петергофе и далее вдоль береговой линии проложить до устья Фонтанки, где у него находился Подзорный дворец. Морской канал в Петергофе, поперечный канал в Константиновском парке Стрельны и два пруда

за Троице-Сергиевой пустынью – следы недовершенного до конца петровского проекта.

Позже было предложено еще несколько проектов. В конечном счете выбрали проект морского инженера Иосифа Заржецкого. Его идея состояла в обустройстве прямого 20-километрового искусственного фарватера от Кронштадта до Гутуевского острова, защищенного на всем протяжении с двух сторон дамбами от заливания.



Морской канал при открытии (из личного архива С.Г. Баричева)

Это был первый подобный проект в России. Его реализация растянулась на десятилетия. Только через 20 лет Николай Иванович Путилов приступил к строительству этого технического чуда. По иронии судьбы проект канала утверждала комиссия под председательством Станислава Кербедза, того самого, который руководил строительством Петергофской железной дороги для барона Штиглица.

Стоимость проекта Морского канала составила 13 млн рублей и фактически разорила Николая Ивановича. Строительство продолжалось 11 лет. Канал открылся в 1885 году, через 5 лет после смерти самого Путилова. А.Л. Штиглиц до этого события не дожил всего год.

Оптический телеграф и радио

В первой половине XIX века во всем мире стали развиваться оптические телеграфы. Тогда телеграф представлял собой цепь вышек, на которых размещались механические устройства, передававшие сообщения на специальной семафорной азбуке.

Первая линия государственного значения появилась в столице.

С её направлением никаких сомнений не было: в первую очередь линию следует тянуть до Петергофа, Ораниенбаума и Кронштадта.

Всё заработало в 1833 году. Сегодня башню оптического телеграфа, откуда уходили царские депеши, можно увидеть на Зимнем дворце. Такую же роль играла башня Городской думы на Невском. А на одной из картин Константиновского дворца в Стрельне узнаваемая башенка снабжена семафорной конструкцией.

Один из заморских гостей писал: «Император (Николай I. – Прим. авт.) может отдавать приказы своему флоту, не выходя из кабинета.

Энергия Кронштадтской линии сделала свое дело: сбылась очередная мечта Петра I: морской порт заработал непосредственно в черте Петербурга, а не на далеком острове.

Морской канал Санкт-Петербурга исправно служит до сих пор, в основном его модернизация связана с постоянным углублением дна. Сейчас она уже доведена до 11 метров, и это не предел. К слову, один из створных маяков канала является самым высоким в России и 4-м по высоте в мире: его высота составляет 73 метра.

Кроме видимых инкарнаций Кронштадтской линии, в её истории есть и невидимые.

Для этой цели имеется зрительная труба, рупор и небольшой телеграф, приводимый в действие императором собственноручно. Оптические телеграфы прослужат двадцать лет и будут сменены электрическими, линии которых пролягут по тем же направлениям»¹.

По сей день 7 мая – День радио. В этот день в 1895 году на заседании Русского физико-химического общества русский физик А.С. Попов выступил с докладом и демонстрацией чудо-прибора. Александр Степанович на тот момент уже как 12 лет жил и работал на Котлине, преподавал, занимался исследованиями, писал труды. Жизнь на острове, отрезанном от цивилизации, наверняка подпитывала мечту ученого о беспроводном телеграфе. К тому же Попов знал и о морских драмах, случавшихся с нашими кораблями только из-за того, что те не имели возможности подать сигнал тревоги. А уж сколько было проиграно морских сражений из-за отсутствия связи...

Но изобретение, что продемонстрировал Попов в тот самый майский день, было всего лишь регистратором атмосферных грозных

¹ Кюстин Астольф де. Николаевская Россия. М. : АСТ ; АСТ МОСКВА ; ХРАНИТЕЛЬ, 2008. С. 20

разрядов. Поэтому оно и сделано в начале мая: вспомним стихотворение Тютчева. Оно все же ближе к метеорологии, чем к связи. Настоящая же радиосвязь была показана 19 января

Совсем невидимая нить

Ну и в заключение – совсем уж неочевидный пример того, насколько Кронштадтская линия важна не только для Северной столицы, но и для всей страны.

В нашей картографии принята так называемая «Балтийская система высот». В самом деле, если мы говорим «124 метра над уровнем моря», то над уровнем какого моря? Мировой океан «дышит» так, что уровни разных морей могут отличаться на десятки метров.

1896 года в Кронштадте на заседании Русского технического общества. Попов в одной аудитории нажимал кнопку, а в другой, к удивлению почтенной публики, звенел звонок.

Поэтому в качестве нуля еще в середине XIX века был принят средний уровень Балтики в районе Синего моста Кронштадта. До сих пор можно увидеть павильон Кронштадтского футштока, в котором специальный прибор – мариометр – уже полтора века бесстрастно фиксирует все колебания уровня моря. Говорят, Юрий Гагарин, увидевший этот прибор, со свойственной ему непосредственностью назвал мариометр «пупом земли».

Две телеграммы в Красное Село: из истории Константиновского артиллерийского училища

Матвеева Мария Вячеславовна,

младший научный сотрудник

*научно-экспозиционного отдела Военно-исторического музея артиллерии,
инженерных войск и войск связи*

В 2023 году мы отметили два юбилея: 310 лет со дня основания нашей Северной столицы – Санкт-Петербурга и 50 лет со дня основания Красного Села, которое с самого своего рождения и до 1914 года являлось летним лагерем русской гвардии.

Надо сказать, что в нашем музее хранится достаточно много предметов и материалов, связанных с историей Красного Села. Автора заинтересовали две телеграммы 1905 года. Как удалось узнать, это ответные телеграммы с фронта товарищам – юнкерам Константиновского артиллерийского училища, отправленные именно в Красное Село в знак благодарности за внимание, проявленное к отправителям.

Задачей моего исследования не являлось составить подробную летопись Константиновского училища – это отдельная работа. Хотелось ответить на такие вопросы:

1. Кто эти люди, авторы и адресаты телеграмм?

2. Когда, куда и откуда были отправлены телеграммы?

Известно, что Красносельский летний лагерь просуществовал до начала Первой мировой войны. Лагерные сборы проходили в два этапа: первый – с начала мая до середины июля, когда войска занимались строевой подготовкой и стрельбами; второй – с середины июля, когда три-четыре недели посвящали тактической подготовке, которая завершалась манёврами.

Русско-японская война началась 27 января (9 февраля) 1904 года и закончилась 23 августа (5 сентября) 1905 года.

Текст телеграмм:

1. *«Из Цаодягоу. 10.V.1905. Красное Село. Константиновское артиллерийское училище.*

Тронут вниманием родных константиновцев. Сердечно благодарю. Еггер» (фото 1).

2. *«Из Ламатендзы. 18.V.1905. Красное Село. Константиновское училище. Капитану Новицкому.*

От души благодарю дорогих товарищей за добрую память и посылку всем всех благ Савицкий» (фото 2).

В телеграммах указаны даты: 10 и 18 мая 1905 года.

Следовательно, это самое начало летних лагерей, а до завершения войны оставалось еще три месяца. Война кровопролитная, но, как предполагалось, «маленькая победоносная». Военные действия в самом разгаре.

Константиновское артиллерийское училище – военно-учебное заведение Российской императорской армии, готовившее офицеров артиллерии, располагавшееся в Санкт-Петербурге по адресу: Московский проспект, дом № 17 (в документах можно встретить Забалканский проспект). Такое название оно носило до 6 ноября 1917 года. Воспитанники назывались юнкерами и находились на казенном содержании. До 2011 года в этом здании располагался Санкт-Петербургский кадетский ракетно-артиллерийский корпус (вошедший в состав ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус») (фото 3).

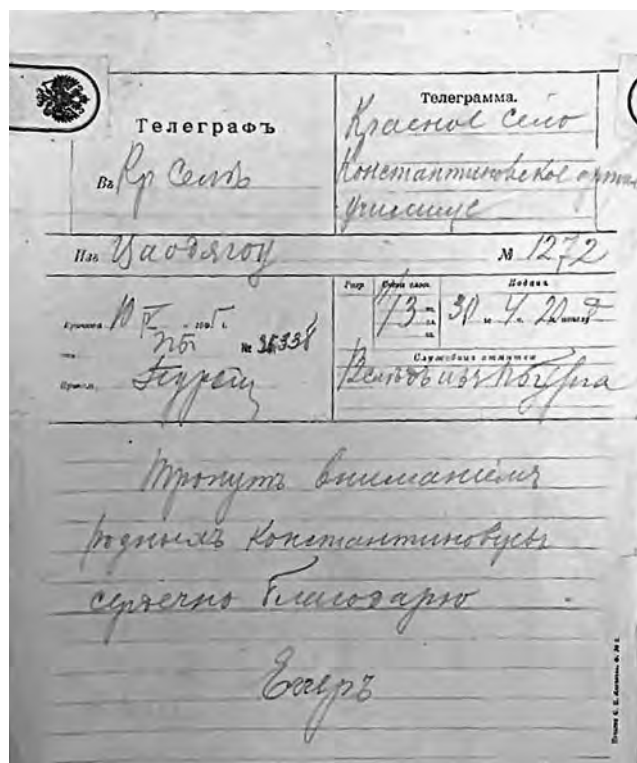


Фото 1

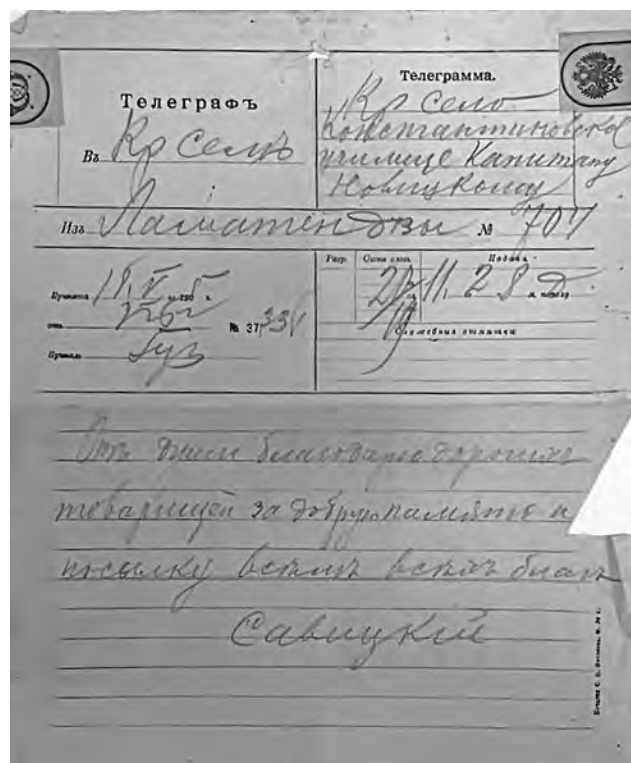


Фото 2



Фото 3

В летнее время юнкера-константиновцы вместе с воспитанниками других военных учебных заведений и подразделений отправлялись в Красное Село.

Обязательным был молебен во дворе училища перед отправкой в лагерь (фото 4).

В Красном Селе у каждого полка или учебного заведения была своя улица с рядами казарм (так называемая линейка). Константиновцы не были исключением (фото 5).

В Красном Селе юнкера проходили практику как на суше, так и на озерах (в том числе и Дудергофском) (фото 6–10).



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10

Отправители и адресаты

Капитану Новицкому». Речь идет об Игоре Валентиновиче Новицком (1869–1944 гг.), одном из офицеров-преподавателей училища. Через два года после этой телеграммы он станет библиотекарем Константиновского артиллерийского училища.

В 1887 году Новицкий окончил Полтавский Кадетский корпус, в 1890 году – Михайловское артиллерийское училище.

Он был участником Первой мировой войны, Георгиевским кавалером. В годы Гражданской войны будет воевать в Северо-Западной армии Н.Н. Юденича (на стороне белых). Эвакуируется в Константинополь, затем будет скитаться по Европе, пока не оседет в Польше, где и скончается в 1944 году в Варшаве. Был женат, имел двух сыновей, судьба которых пока неизвестна (1; С. 484). Считается основателем движения русских скаутов в Ницце (фото 11).

Личность Еггера (а точнее Эггера) также удалось установить: это один из преподавателей Константиновского артиллерийского училища Эггер (Егер, Эпгерт, Эггерт) Константин Константинович-старший (полное имя Константин-Леопольд-Фридрих). Родился в 1865 году. Скончался в 1946 году в Югославии. Генерал-лейтенант, участник Первой Мировой войны. По воспоминаниям современников, на Русско-японскую войну отправился добровольцем. Был награжден Золотым оружием.

Имел сына, которого звали также Константином Константиновичем. Он окончил Константиновское артиллерийское училище в 1915 году. На представленной фотографии как раз можно увидеть отца и сына (фото 12).

Особенно много вопросов вызвала фамилия одного из отправителей – Савицкого. Первоначально было известно, что он окончил училище в 1896 году и был выпущен



Фото 11



Фото 12 (1; С. 758)

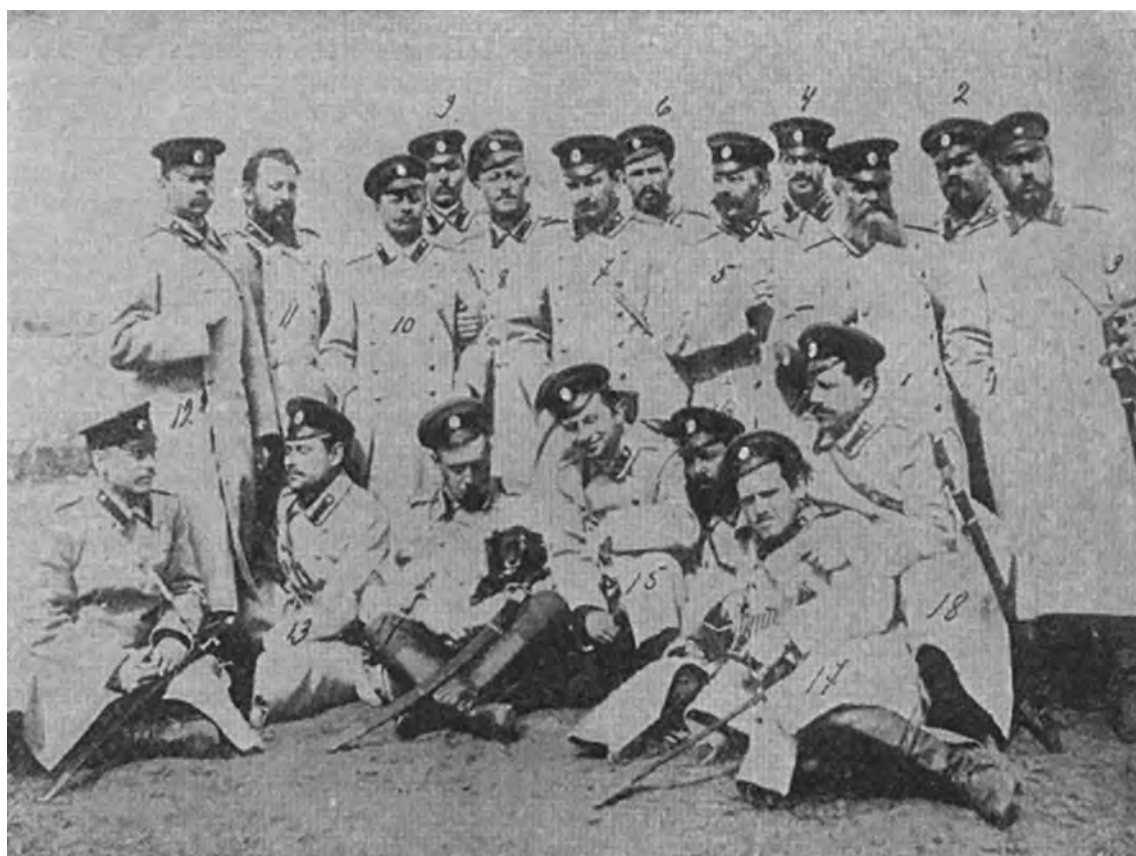


Фото 13

из портупей-юнкеров в 31-ю артиллерийскую бригаду.

К слову, портупей-юнкер – звание, которое присваивалось юнкерам за успехи в учебе. 31-я артиллерийская бригада располагалась в Белгороде Курской губернии (1870–1914 гг.).

В Интернете удалось найти фотографию очень плохого качества, на которой запечатлены чины 2-го дивизиона 31-й артиллерийской бригады (фото 13). Фотография сделана в 1904 году (фото 13).

На этой фотографии есть некто Дмитрий Георгиевич Савицкий. Можно предположить, что это и есть наш герой. Он был участником Русско-японской войны 1904–1905 гг., командовал русской артиллерией в звании полковника, был награжден Золотым оружием и многими высокими наградами. Погиб в Первую мировую войну, в 1914 году в ходе Восточно-Прусской операции. Оставлен на поле боя (10–17 августа 1914 года).

(2) 26 февраля 1904 года 2-й дивизион был прикомандирован ко 2-му Сибирскому армейскому корпусу (входившему в состав Маньчжурской армии). К августу 1904 года остатки бригады в составе 10-го армейского корпуса направлены в действующую армию на Дальний Восток. 12 марта 1905 года 1-й дивизион прибыл в Приморскую область и был включен в состав 10-й Восточно-Сибирской стрелковой артиллерийской бригады (Приказ № 250 Приамурского Военного Округа).

Вероятно, именно отсюда и была отправлена телеграмма.

К сожалению, пока не удалось найти места, откуда были оправлены документы. На картах того времени эти названия не указаны.

Таким образом, далеко не все вопросы, поставленные перед исследователем, получили ответы, но даже та информация, которая была получена в ходе исследования, кажется автору заслуживающей внимания.

Список литературы:

1. Волков, С.В. Офицеры российской артиллерии: опыт мартиролога / С.В. Волков. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2011. – 776 с. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-7429-0613-1.
2. Битва на Сомме. – Текст: электронный // Памяти героев Великой войны 1914–1918: сайт. – URL: gwar.mil.ru (дата обращения: 03.07.2024).

Издания XVIII–XIX вв. из фондов Центральной военно-морской библиотеки

Наталья Николаевна Рыжикова,

заведующая библиографическим отделом

Центральной военно-морской библиотеки, кандидат педагогических наук

История города Санкт-Петербурга привлекает особое внимание в связи с его 320-летием. Книги XVIII–XIX веков из фонда Центральной военно-морской библиотеки, написанные русскими и иностранными авторами, позволяют больше узнать о разных сторонах жизни столицы того времени: географические и топографические характеристики, сведения о народонаселении в разные периоды, данные о числе домов и планах застройки; материалы об экономике и промышленности; сведения о быте, образе жизни, привычках горожан; описание некоторых частей и улиц города и др. В статье дан обзор наиболее интересных и редких источников по истории Санкт-Петербурга.

История Петербурга неизменно привлекательна и для профессиональных исследователей, и для любознательных горожан, и для гостей города. Изучать историю города можно по архитектурным памятникам, архивным документам, предметам разных эпох, и, конечно, по книгам. В фонде Центральной военно-морской библиотеки хранится значительное количество исторических исследований, обзоров, описаний Санкт-Петербурга, начиная с первой четверти XVIII века и заканчивая современными изданиями.

Среди ранних русских источников (по времени их создания, но не публикации) следует назвать книгу «Журнал или поденная записка... императора Петра Великого...»¹. В ней содержатся повседневные записи о деятельности царя-реформатора, начиная с 1698 года и до его кончины,

затрагивающие практически все сферы его жизни и деятельности, в том числе касательно основания и строительства Санкт-Петербурга. Петр I принимал непосредственное участие в подготовке этого труда, выступая в качестве автора и редактора. Об основании города имеется небольшая запись: «По взятии Канец отправлен воинский совет, тот ли шанец крепить, или иное место удобнее искать, (понеже оный мал, далек от моря, и место не гораздо крепко от натуры), в котором положено искать новаго места, и по нескольких днях найдено к тому удобное место остров, который назывался Люст Елант, (то есть веселый остров), где в 16 день мая (в неделю пятидесятницы крепость заложена и именована Санктпетербург...»².

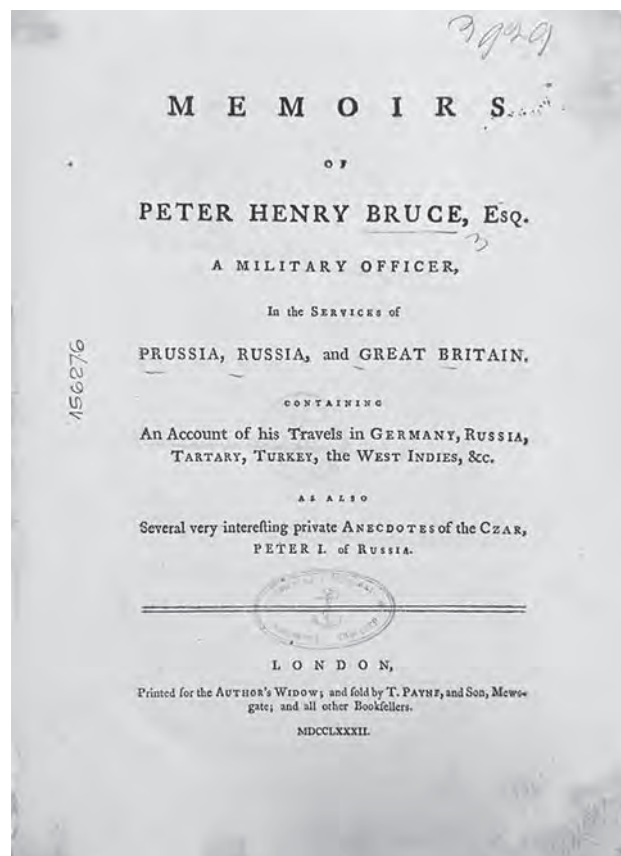
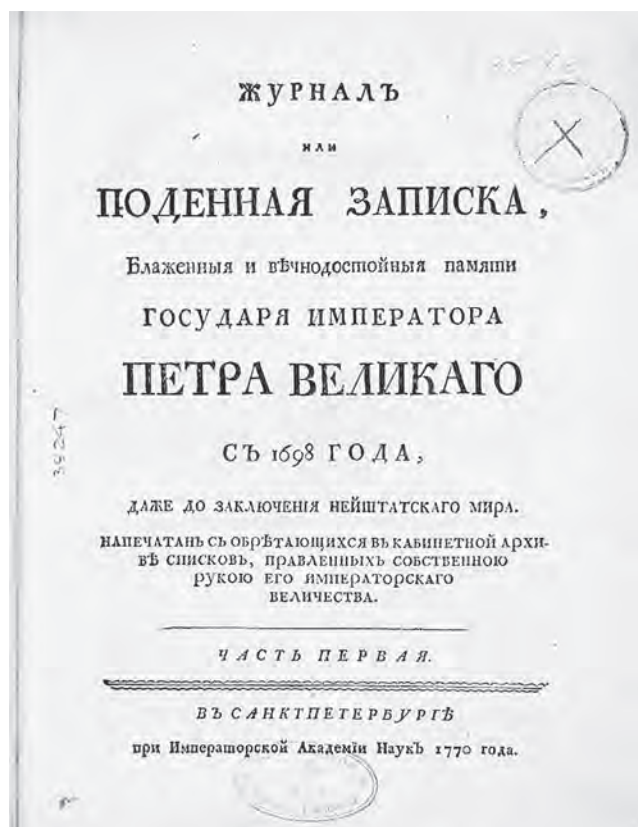
Первые описания города – его облик, застройка, общественная жизнь, быт и нравы первых горожан – можно найти в воспоминаниях, трудах и письмах зарубежных деятелей, побывавших с дипломатическими, служебными, торговыми миссиями, или же путешественников.

Один из авторитетных источников – труд ганноверского дипломата Фридриха Вебера «Преображенная Россия»³, изданный во Франкфурте, в 1721 году. В течение всех лет пребывания в России (1714–1719) Вебер регулярно вел записи, в которых отмечал всё примечательное, что случалось ему видеть, слышать или узнать от различных правительственных органов и лиц в России, а по возвращении домой он

¹ Журнал или поденная записка, блаженные и вечнодостоинные памяти государя императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира. СПб. : при Имп. Акад. наук, 1770. Ч. 1. [5], 460 с.

² Там же. С. 69.

³ Weber F.Ch. Das veränderte Russland. Franckfurth : N. Forster, 1721. [14], 495 s.



Из архива Центральной военно-морской библиотеки

издал книгу. Последний ее раздел называется «Приложение о городе Петербурге и относящихся к этому замечаниях», где приводятся ценные сведения по истории раннего Петербурга. Вебер весьма подробно описывает и устройство города, и население, и климат, и целый ряд особенностей, которые его удивляли.

Среди других иностранных трудов можно отметить воспоминания артиллерийского капитана шотландского происхождения Питера Брюса, охватывающие период с 1710 по 1724 гг., когда он находился на русской службе⁴. Брюс уделил много внимания описанию города, живым и оригинальным картинам петербургско-

го быта, взаимоотношениям между людьми и нравам населения, перипетиям службы, описал сцены из придворной жизни и многое другое. В книге также приводятся сведения, которые подчеркивают особый морской характер петербургской жизни, например: «Кареты и другие экипажи мало могут быть употреблены в этом городе, так как он весь окружен реками и каналами, через которые нет мостов, и поэтому всем приходится плавать водой»⁵.

Среди источников, созданных современниками Петра Первого, можно назвать еще целый ряд подобных: записки датского посланника Юста Юля⁶, секретаря прусской миссии

⁴ Bruce P.H. Memoirs of Peter Henry Bruce. Containing an account of his travels in Germany, Russia, Tartary, Turkey, the West Indies, etc. As also several very interesting private anecdotes of the czar Peter I of Russia. London, 1782. [12], 446 p.

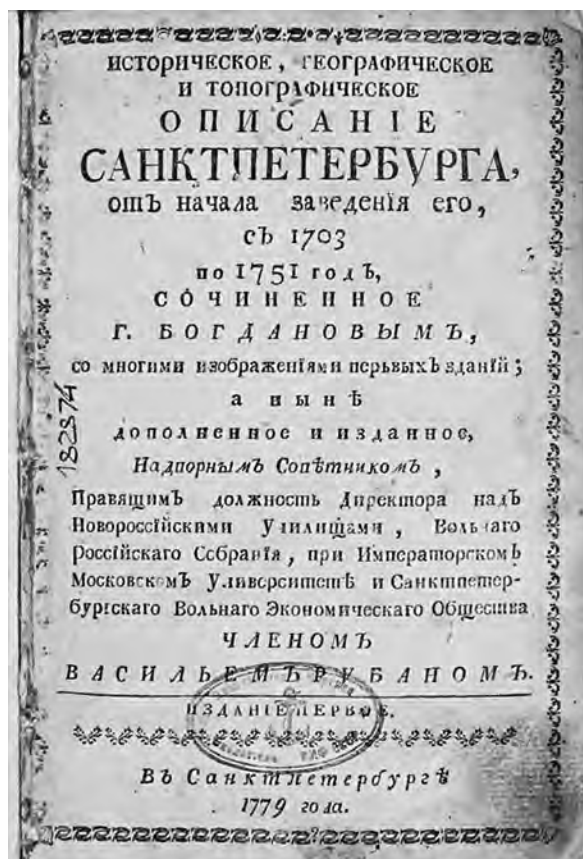
⁵ Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л. : Наука, 1991. С. 164.

⁶ Юль Ю. Записки Юста Юля датского посланника при Петре Великом (1709-1711) / извлечение из Копенгагенск. Гос. Архива и пер. с датск. Ю.Н. Щербачев ; примеч. заимствованы у Г.Л. Грове. М. : Университет. тип., 1899. [2], IX, 598 с., 1 пл.

Иоганна Фоккеродта⁷, немецкого дипломата графа Геннига Бассевича⁸, описание французского путешественника де ла Мотр⁹ и других. В каждом можно найти описание раннего Петербурга, интересные детали и впечатления, но, к сожалению, объем статьи не позволяет рассказать обо всех. Ведь интересно ознакомиться с работами, полностью посвященными Санкт-Петербургу, описывающими его историю и достопримечательности.

Сочинение Андрея Ивановича Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год»¹⁰ – первый капитальный труд, в котором собраны сведения по истории, топонимике, географии, административному устройству и населению Санкт-Петербурга. Автор его, сотрудник библиотеки Академии наук, за двадцать лет работы смог собрать множество уникальных материалов и снабдил рукопись интересными гравированными рисунками. Рукопись была окончена в 1751 году, и А.И. Богданов надеялся на ее опубликование к 50-летию Петербурга, но по ряду причин книга была опубликована лишь в 1779 года. По мнению исследователей истории Петербурга, труд отличается точностью и добросовестностью собранных сведений.

«Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онога» Иоганна Готтлиба Георги¹¹ – одно из фундаментальных исследований, посвященных Санкт-Петербургу. Автор – ученый и путешественник немецкого происхождения, прибывший в Россию по



Из архива Центральной военно-морской библиотеки

приглашению Императорской академии наук и художеств в 1768 году.

В «Описании» Георги показывает государственно-политические и экономические возможности русской столицы: деятельность купцов, банков, торговлю, ремесла, мануфактурную и фабричную промышленность. Весьма ценной является детальная характеристика актуального вида и положения города. Внимание автора обращено также на городское управле-

⁷ Фоккеродт И.Г. Россия при Петре Великом / по рукопис. известию Иоанна Готтгильфа Фоккеродта и Оттона Плейера. М. : Имп. О-во истории и древностей российских при Моск. ун-те, 1874. [2], IV, 120, [2], 21 с.

⁸ Бассевич Г.Ф. фон. Записки графа Бассевича, служащие к пояснению некоторых событий из времени царствования Петра Великого (1713-1725) // Русский архив. 1865. Вып. 1, 2, 5/6

⁹ Motraye A. de La. Voyages du S-r A. de La Motraye, en Europe, Asie & AFrique ou l'on trouve une grande variete de recheches geographiques, historiques & Politiques, sur l'Italie, La Grece, la Turquie, La Tartarie Crimée & Nogaye, La Circassie, La Suede, la Laponie... La Haye, 1727. [14], 427 p., 28 il.

¹⁰ Богданов А.И. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, / сочиненное Г. Богдановым, дополненное и изданное Василием Рубаном. СПб., 1779. [8], 528, [30] с., 80 л. ил., 1 пл.

¹¹ Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях онога. В 3 ч. СПб. : при имп. Шляхет. сухопут. кадет. корпусе, 1794.

ние, на проживающих в городе представителей европейских национальностей, на демографию и социальную опеку брошенных детей. Ценна характеристика придворного штата, праздников, орденов. Представлены описания музейных коллекций, открытых для публики (Кунсткамеры и Естественного кабинета при Академии наук, собрания живописи и скульптуры Академии художеств и др.). Впервые описана коллекция Эрмитажа как личное собрание произведений искусств и древностей императрицы Екатерины II.

Еще одним увлекательным сочинением о Петербурге является книга Павла Петровича Свиньина «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей» в пяти частях¹², которая также считается одним из главных трудов по истории города. П.П. Свиньин – писатель и издатель, журналист и редактор, коллекционер и художник, историк, географ, основатель журнала «Отечественные записки». Изданием «Достопамятностей» он желал познакомить со столицей как русских, так и иностранцев, поэтому текст дан параллельно на русском и французском языках. В предисловии он пишет: «Иностранцы жалуются, что, приезжая в Петербург, не имеют никакого руководства для узнания его достопамятностей, а русский не может видеть без сожаления, что столичный город его... столь прекрасно выстроенный и великолепный, остается, так сказать, в забвении, между тем как в других землях не только столицы, но и самые малые города описаны со всею подробностью, со всею занимательностию для человека, влекомого любопытством из одного края в другой...»¹³. Свиньин постарался отразить в книге колоритный облик Санкт-Петербурга, а не сухое изложение фактов истории города. Виды Санкт-Петербурга нарисованы самим Свиньиным и гравированы для книги

лучшими мастерами того времени: С.Ф. Галактионовым, И.В. Ческим, И.И. Колпаковым. Кроме видов города и его окрестностей к каждой части прилагается описание какого-нибудь из народных увеселений, например, ледяные горки и качели, празднование Масленицы и Крещения.

Следующим интересным изданием является «Панорама Санктпетербурга» Александра Башуцкого¹⁴, изданная в 1834 году. Автор на основании материалов дворцовых и других архивов привел множество исторических и статистических сведений о Петербурге. Он писал: «Составляя Панораму С. Петербурга, мы имели в виду: начертать в умеренном виде обширную и разнообразную картину столицы, сохраняя сколь можно точность в размерах; обозревая постепенно все представляющееся взору, показывать красоты и недостатки, дать читателю возможность усмотреть ход усовершенствований, успехи наук, искусств, ремесел, проникнуть в развитие образованности; уловить главные черты нравов, привычек, народного быта, общежития различных сословий, наконец доставить все возможные облегчения, все сведения к скорейшему и точнейшему познанию Петербурга»¹⁵. Башуцкий планировал сделать свое издание особенным за счет художественной части, которая должна была включать 98 видов и 6 планов города. Рисунки были заказаны за границей: «По совершенному неимению у нас Художника, который мог бы гравировать на стали виды, я должен был, скрепя сердце, искать чужих рук, для изображения родного Петербурга»¹⁶. Издание обещало быть роскошным: «Гравированье видов, планов, медалей, печатанье, бумага и прочие расходы по изданию простираются до 165 000 рублей»¹⁷. Однако осуществить этот прекрасный проект не удалось: готовые гравюры по пути в Россию погибли вместе с затонувшим

¹² Свиньин П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. В 5 ч. СПб. : тип. В. Плавильщикова, 1816-1818.

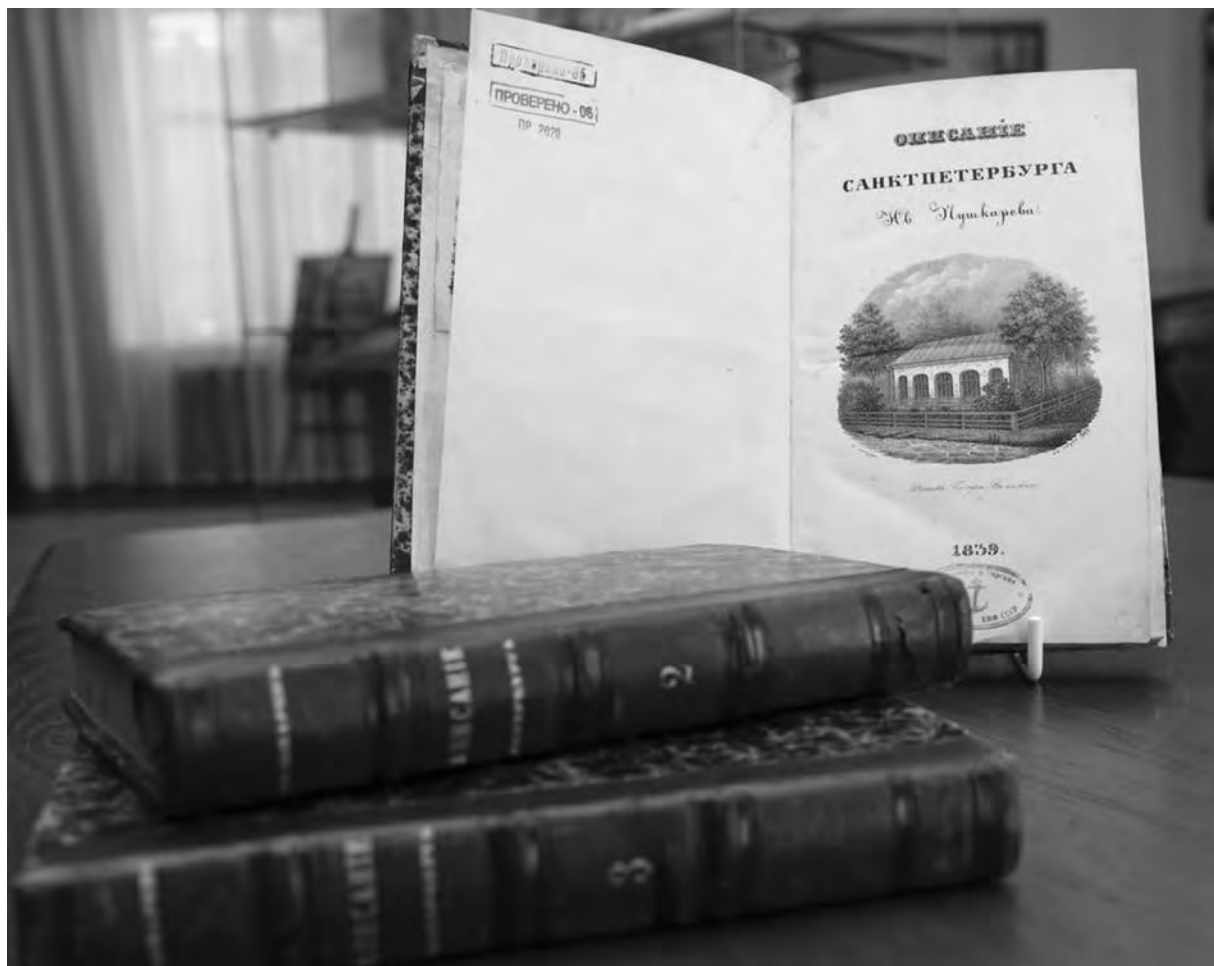
¹³ Там же. Ч. 1. С. 2.

¹⁴ Башуцкий А.П. Панорама Санкт-Петербурга. В 3 ч. СПб. : тип. вдовы Плюшара с сыном, 1834.

¹⁵ Там же. Т.1. С. VII–VIII.

¹⁶ Там же. Т. 3. С. II.

¹⁷ Там же.



Из архива Центральной военно-морской библиотеки

во время шторма кораблем. Это подорвало материальное положение автора, поэтому было издано лишь одно приложение с несколькими планами.

С точки зрения содержания книги Башуцкому удалось многое: приводится подробная история Санкт-Петербурга по день кончины Петра I; даны географические и топографические характеристики, сведения о народонаселении в разные периоды, данные о числе домов и планах застройки; материалы об экономике, промышленности, денежных единицах; приводятся сведения о быте, образе жизни, привычках горожан того периода; характеристика некоторых частей и улиц города и др.

Другим примером научного подхода к написанию истории города является четырехтомное издание И.И. Пушкарева «Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С. Петербургской губернии»¹⁸. Пушкарев Иван Ильич – известный в свое время историк и краевед. Для работы над книгой по Высочайшему соизволению он получил доступ к архивам Святейшего Синода, Министерств Императорского Двора, Народного просвещения и других ведомств, что обеспечило достоверность и полноту данных. Первые три части описывают Санкт-Петербург: местоположение и климат, народонаселение и структуру города, дворцы и придворные ведомства, правительственные, военные, учебные и воспитательные учреждения, религиозно-ду-

¹⁸ Пушкарев И. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С. Петербургской губернии: с виньеткою и планом С.-Петербурга, исправленным в Комитете гидравлических работ и городских строений. В 4 т. СПб. : тип. Н. Греча, 1839-1842.

ховные здания, а также благотворительные, медицинские и учёные заведения, хранилища редкостей, промышленность и торговлю, заводы и фабрики, места общественных увеселений. Четвертая часть труда посвящена описанию Санкт-Петербургской губернии: даны исторические сведения, описано физическое состояние, народонаселение, исторические древности, сохранившиеся в губернии; описаны отдельные города, загородные дворцы и другие достопримечательные места губернии.

Значительный интерес для исследователей города представляет массив справочных изданий о Петербурге: адресные справочники, путеводители, таблицы домов, атласы и планы города и т. п. Все эти источники до сих пор востребованы: несмотря на то, что фактическая информация в них устарела, исторически эти сведения и сегодня являются бесценными.

«Адрес-календарь санктпетербургских жителей» за 1844 год Карла Михайловича Нистрема¹⁹ содержит сведения об адресах правительственных учреждений, столичного и губернского управлений, богоугодных и благотворительных заведений, иностранных представительств, финансовых и торговых домов, фабрик, заводов, гостиниц, примечательных зданий и сооружений, а также магазинов. Приведены планы улиц, переулков, каналов, мостов, церквей, казенных зданий и домов частных владельцев. В календарь включены сведения о служащих чиновниках различных министерств Российской империи: гражданских, военных, Сената и Синода, дипломатического корпуса, а также банкирах, негодичантах, торговых домах, нотариусах и других. Справочное издание заслуженно пользовалось популярностью в свое время и до сих пор к нему обращаются историки за уточнением информации.

В 1849 году Николай Иванович Цылов – генерал-майор, член Русского географического общества, известный своими картографическими работами, издал «Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов»²⁰. Атлас включает 392 листа подробных планов отдельных частей Санкт-Петербурга.

В нем, помимо планов улиц, собрана также информация о владельцах домов и отличительных признаках строений: «Изданием атласа... я желал доставить жителям столицы легкое средство отыскать в ней каждое здание, каждый дом, улицу или переулок и с тем вместе узнать не только имя, отчество, чин или звание домовладельца, но и отличительные признаки отыскиваемого дома: каменный он или деревянный, протяжение его по улице и даже число этажей»²¹. Для удобства поиска мест и домов, изображенных в атласе, к нему составлен алфавитный указатель, содержащий фамилии домовладельцев, названия улиц, казенных домов.

Один из первых образцов городского популярного справочника – это издание Алексея Греча «Весь Петербург в кармане» 1851 года²². Здесь есть краткая информация об улицах и площадях, общественных и государственных зданиях, церквях и храмах, библиотеках и театрах, жителях Петербурга, их адресах, чинах и профессиях и т. п. Но также можно найти сведения о том, где снимают дагерротипные портреты или где найти хороших башмачников; о качестве воды в реке Неве, содержании в ней химических элементов и примесей, пригодности для питья; о высоте главных зданий в Петербурге; о стоимости отправки писем и посылок; об издаваемых в городе газетах и журналах и многое другое.

¹⁹ Нистрем К.М. Адрес-календарь санкт-петербургских жителей. В 3 т. СПб. : тип. III Отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1844.

²⁰ Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. [10] л., 392 л. пл., [2] с.

²¹ Там же. С. 3.

²² Греч А. Весь Петербург в кармане: справочная книга для столичных жителей и приезжих, с планами Санкт-Петербурга и четырех театров. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: тип. Н. Греча, 1851. VI, 630 с., 4 л. ил.

К справочной литературе достаточно близки издания статистических материалов. В XIX в. во всей Европе внимание статистической науки обращено на всестороннее изучение больших столичных городов, поскольку они являются важнейшими центрами потребления, производства и торговли, а также центрами науки и культуры. Городская Дума Петербурга предоставила в распоряжение Центрального статистического комитета средства на разработку, исследование и издание труда, освещающего историю, топографию столицы и статистические данные по ряду аспектов. В 1868 году были изданы три тома с результатами проведенных исследований²³. Обширные таблицы приводят результаты переписи населения Петербурга: данные о происхождении, возрасте, сословиях, вероисповедании, семейном положении, грамотности, доходах, количестве иностранных подданных и т. п. На приложенных планах Петербурга цветом наглядно показаны данные о плотности населения, распределении

дворян, купцов, иностранцев, детей по районам города. Приводятся таблицы, в которых расписано, сколько пространства занято строениями, дворами, садами, огородами, пустошами, выгонами и лугами, кладбищами, площадями, улицами, водой.

К сожалению, в одной статье невозможно рассказать обо всех интересных изданиях, посвященных Санкт-Петербургу. В Центральной военно-морской библиотеке хранится достаточно много книг, рассказывающих об истории города в целом, об отдельных эпизодах или событиях, различных аспектах и гранях развития города, о конкретных улицах или зданиях, о людях, сыгравших значительную роль в тех или иных городских событиях, о влиянии внешнего облика города на формирование характеров и творчества известных писателей и художников. Значительная часть этих изданий являются библиографической редкостью и образцами национального книжного наследия.

²³ Санкт-Петербург: исследования по истории, топографии и статистике столицы. В 3 т. СПб.: тип. В. Безобразова, 1868–1870.

Мероприятия, посвящённые 320-летию Санкт-Петербурга в ЦБС Московского района

Ирина Алексеевна Жукова,
*заведующая Центральной детской библиотекой «СПУТНИК»
ЦБС Московского района*

Библиотека предлагает...

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Московского района» – это 10 библиотек и Библиотечный пункт Планетарий. 11 библиотечных пространств обслуживают более 48 тысяч читателей. Ежегодно библиотеки Московского района выдают читателям более 1 млн изданий.

Каждый год мы проводим 5 тысяч различных культурно-просветительских мероприятий, реализуем культурные проекты для разной возрастной аудитории. На наших площадках можно найти одну из самых крупных бесплатных игротек города. Крупные литературные фестивали проводятся в парках Московского района.

Серьёзная работа ведётся и с культурным наследием: проводятся выставки, посвящённые истории, культуре, искусству России, Санкт-Петербурга. Есть библиотека-музей, чьё ведущее направление – книги блокадного Ленинграда.

В 2023 году библиотеки Московского района отмечали День рождения города с особым размахом. Мероприятия были разнообразны по форме и охвату аудитории. Всего проведено 23 мероприятия, посвящённых 320-летию Санкт-Петербурга. Их посещаемость – более 1000 человек.

В Центральной библиотеке им. К.Г. Паустовского (Варшавская ул., д. 37, к. 1) состоялось занятие для детей мигрантов и беженцев

«Мы в этом городе живём». Ребятам представили Санкт-Петербург как многонациональный город. На мастер-классе «С днём рождения, любимый город!» участники мероприятия сделали магнитики из соленого теста с петербургской тематикой.

В Библиотеке им. братьев Стругацких (Типанова ул., д. 29) прошла беседа «Поговорим о Невском». Речь шла о Вадиме Шейнере, Евгении Водолазкине и других писателях-петербуржцах, о том, какие известные места города чаще всего упоминаются в книгах русских классиков и современников. Программа «Среди гранитных львов» познакомила посетителей с историей, расположением и символическим смыслом львов, грифонов, сфинксов, расположенных на зданиях и в парках Санкт-Петербурга. Для посетителей библиотеки проведен конкурс «Город над вольной Невой». Всем желающим было предложено за 60 минут нарисовать рисунок на тему Санкт-Петербурга. Работы оценивало авторитетное жюри, в которое входили учителя рисования, руководители художественных студий. Материалы для выполнения задания, призы и подарки были предоставлены организационным отделом муниципального образования «Гагаринское».

В Библиотеке Друзей (Московское шоссе, д. 2) гости библиотеки читали стихи о Петербурге. Прозвучали такие поэтические произведения, как «Санкт-Петербург»



Карнавальное шествие в парке Победы

В. Степанова, «Странный город» Н. Агнивцева, «Ленинградский салют» Т. Варламовой, «Мой Ленинград» А. Фатьянова, «Петроградские волшебства» Г. Иванова и «Белая ночь» Я. Полонского. На встрече «По Санкт-Петербургу с книгой в руках» читателям были представлены книги о Санкт-Петербурге Р. Всеволодова «Волшебство над водой», Т. Емельяновой «История Санкт-Петербурга», Е. Лелиной «Петропавловская крепость», А. Векслера «Площади Московского проспекта», Н. Голя «Тихие улицы».

Книга «Тихие улицы» – это большое познавательное путешествие по Московскому району. Она погружает читателя в историю Санкт-Петербурга, знакомит с малоизвестными фактами, событиями, биографиями людей, чьими именами названы улицы района. Книга вышла благодаря союзу сотрудников Московской ЦБС и Николая Васильевича Голя, поэта, переводчика, детского писателя, драматурга.

На занятии «Летний сад» в библиотеке с выставочным залом (Чернышевского пл., д. 6) школьники узнали историю создания резиденции Петра I в Летнем саду, говорили об архитектуре дворца, Грота, Кофейного и Чайного домиков. Профессиональный художник и архитектор Елизавета Васенина-Прохорова провела мастер-класс «Знаменитый петербургский заяц» по созданию из бумаги и картона уникальных зайцев – «первых жителей» Петропавловской крепости.

Сотрудники Библиотеки «Музей книги блокадного города» (Юрия Гагарина пр., д. 17) провели познавательную прогулку «Легенды Чесменского дворца», на которой поведали легенды и реальные исторические события о том, как дворец был связан с Распутиным и героями войны 1812 года. Для гостей библиотеки была подготовлена видеокolleкция «Петербург. Чувства в деталях»: в ней даны исторические даты, интересные

факты, любопытные подробности развития города в сопровождении прекрасных видов. Для жителей города подготовлена программа «Силуэты Петербурга», в первой части которой гости отправились на познавательную прогулку по Московскому району, по «Образцовому кварталу». Узнали, когда он появился, кто был архитектором, какие есть особенности у домов, какие учреждения были внутри квартала и кто из известных людей жил по соседству. Во второй части программы гостей ждал праздничный концерт. Артисты читали стихи, пели песни о любимом городе.

На занятии «Город над Невой» в Библиотеке им. С.Я. Маршак (Бассейная ул., д. 45) детям рассказали о символах города, познакомили с историей Санкт-Петербурга, его достопримечательностями, показали фотографии наиболее известных мест. Были использованы игровые формы: ребята носили так называемые камни, как это делали крестьяне при входе в город по указу Петра, скакали на воображаемых конях, гребли на лодках. В викторине «Знаешь ли ты свой город?» участники продемонстрировали свои знания о нашем городе. Используя книги о Санкт-Петербурге из фонда библиотеки, ребята смогли отгадать загадки, правильно назвать основные достопримечательности, узнали, кто на самом деле охраняет Банковский мост и какая пара лошадей на Аничковом мосту подкована.

В Центральной детской библиотеке «Спутник» (Бассейная ул., д. 17) прошла виртуальная экскурсия «Эрмитажные коты». Дети узнали увлекательные истории из жизни знаменитых петербургских котов. Ведь только у нас был знаменитый кот Маркиз, переживший блокаду. Только у нас эрмитажные коты несут службу в самом большом музее страны. Игровая программа «Плывёт, плывёт кораблик...» – это «путешествие» по рекам и каналам Санкт-Петербурга. На остановках ребят ждали встречи с необычными жителями нашего таинственного города: грифонами, львами, котами.

В «Спутнике» провели конкурс «Мой любимый Петербург». Иллюстрировали «Азбуку петербургских улиц» А. Пастушенко. Участников более 600, 46 победителей, издана электронная книга. Награждение победителей прошло в преддверии дня рождения Санкт-Петербурга. Но награждение оказалось под угрозой! Дипломы победителей были похищены. Расследование вели опытный детектив КОТ, его помощник КОТЕНОК и целый зал начинающих детективов. Ребята прогулялись по городским улицам, поднялись в небо на вертолете, проплыли по каналам и рекам на скоростном катере и отыскивали свои заслуженные и долгожданные дипломы.

«Спутник» подготовил карнавальное шествие в парке Победы «На маленьких колесиках по большой стране». В шествии приняло участие более 200 транспортных средств. Участники сделали огромную творческую работу по подготовке к параду. Те, кто просто гулял в парке в этот день, также смогли принять участие, посетив предварительно творческую мастерскую, организованную сотрудниками библиотек. Было сформировано 5 колонн. Они продемонстрировали жюри свои платформы, а затем парад отправился в праздничное шествие по парку Победы. Возглавил парад духовой оркестр Санкт-Петербургского военного института войск национальной гвардии РФ. На сцене выступали учащиеся детской музыкальной школы имени В.В. Андреева. Жюри во главе с первым заместителем главы администрации Московского района Александрой Викторовной Захаровой выбрало лучших и вручило подарки. Учитывалось всё – декор транспортного средства, костюмы экипажа, творческая подача, название платформы. После завершения награждения праздник продолжился. Играл оркестр, в палатках проходили различные мастер-классы и викторины.

В Библиотеке «Орбита» (Ленинский пр., д. 161) прошел конкурс «Символы Петербурга». Учащиеся коррекционных школ района представили работы в номинациях «Фотографии



Районный уличный праздник «Виват, Петербург!»

с комментариями», «Сочинение», «Рисунок», «Поделка», «Презентация», «Видеофильм».

На прогулке «Контрасты Московской заставы» сотрудники библиотеки роста и карьеры (Московский пр., д. 150) участников познакомили с местом, где когда-то въезжали в столичный Петербург гости из нестоличной Москвы.

27 мая на площади перед Российской национальной библиотекой состоялся районный уличный праздник «Виват, Петербург!». Библиотекари Централизованной библиотечной системы Московского района работали в двух шатрах. В литературном шатре было много игр на знание произведений, писателей и героев книг. В шатре знаний можно было узнать интересные факты из истории Петербурга, а также посетить мастер-классы

и сделать своими руками ушастых обитателей Заячьего острова, книжную закладку, силуэтную открытку.

Всероссийская акция «Библионочь-2023» в библиотеках Московского района была посвящена Санкт-Петербургу. На празднике «С корабля на бал» мы представили историческую реконструкцию петербургских балов XVIII в. и литературных салонов XIX в.

Модный показ студии моды и дизайна прошел на празднике «Ушел с Петром в библиотеку, буду поздно». Тут же прыгали на шутихах, звучала прекрасная живая музыка от учащихся ДШИ им. Мравинского.

Акция «4 грани питерской ночи» включала в себя лекцию киноведа Е. Смыковой «Читаем кино вместе на улицах города»,

литературно-музыкальную композицию от поэтического театра «Живое слово». В программе прозвучали стихи Н. Гумилева, Н. Агнивцева, В. Маяковского, Саши Черного, А. Толстого, И. Северянина, А. Ахматовой, Б. Пастернака и отрывки из романа «Евгений Онегин». Прозвучал также мюзикл «Небесные дочери» в исполнении артистов театра «Исток» под управлением режиссера Р. Нестерова.

В рамках акции «Библионочь-2023» совместно с радио «Город Кудрово» провели музыкально-информационный радиомарафон «Притяжение Петербурга». Гостям Центральной библиотеки имени К. Паустовского выпала возможность послушать эфир

вживую и посмотреть на то, как может быть организовано радиовещание из библиотеки. За 24 часа с территории библиотеки в эфир вышли спикеры и музыканты: архитектор Дарья Бывших, исследователь Маргарита Николаева, Ирина Осипова из музея «Разночинный Петербург».

В 2023 году свет увидела бумажная книга «Ленинградский зоопарк», результат работы конкурса «Мой любимый Петербург-2022». Книгу отпечатали в типографии нашей централизованной библиотечной системы и представили на XVIII Санкт-Петербургском международном книжном салоне на секции Союза писателей.

Хрупкий город: предметы из фарфора и стекла к 250-летию Ленинграда (Санкт-Петербурга)

Ирена Алексеевна Мозолевская,

аттестованный эксперт

Министерства культуры РФ, член Ассоциации искусствоведов

Наш город и его архитектура всегда вдохновляли художников на создание произведений живописи, графики и скульптуры. Но и в декоративно-прикладном искусстве городские мотивы также находят своё отражение подчас весьма оригинальным образом. Так, ведущие мастера Ленинградского фарфорового завода и Ленинградского завода художественного стекла в 1950-1960-е гг. посвятили ряд своих работ образам Северной столицы. Краткий обзор результатов их творческих поисков и будет приведён в настоящей статье. Перед этим стоит заметить, что стекло и фарфор значительно отличаются по художественным свойствам, но некоторую стилистическую общность в трактовке образа Ленинграда в созданных из этих материалов работах всё же возможно выделить.

Импульсом к созданию памятных предметов можно считать 250-летие Ленинграда, хотя это утверждение довольно условно. Нельзя рассматривать этот праздник в отрыве от истории, поэтому остановимся ненадолго на ней и на политическом контексте. Как известно, праздничные мероприятия непосредственно в 1953 году не проводились. Юбилей отметили с большой задержкой 23 июня 1957 года одновременно с 40-летием Великой Октябрьской революции. Причин тому выделяют несколько, и данная тема остаётся открытой для дальнейшего исследования. Во-первых, день города в 1950-е не был столь значительным праздником, как принято считать сейчас. Во-вторых, в марте 1953 года скончался

И.В. Сталин. В-третьих, некоторые исследователи находят связи с «Ленинградским делом» и говорят о негативном отношении к Ленинграду со стороны партийного руководства. Всё же в 1956 году, пусть и с большим опозданием, началась подготовка к мероприятиям, но даже дату в итоге перенесли с 27 мая на 23 июня. Праздник получился созданным несколько искусственно, однако городу он пошёл на пользу: в 1957 году были открыты после реставрации Петропавловский и Исаакиевский соборы, установлен памятник А.С. Пушкину на площади Искусств, зажглись огни Ростральных колонн... Праздник на тот момент укрепил политические позиции Н.С. Хрущёва.

В 1950-е годы предприятия Ленинграда внесли свой вклад в увековечение дня рождения города. Традиция изображения городских пейзажей на вазах или предметах сервировки в целом не нова, она закрепились ещё в до-революционные годы. Но новое время диктовало необходимость массового выпуска изделий из фарфора и стекла, способных украсить дом простого советского человека, а не только избранных лиц.

Стоит отметить, что предметы 1950-х годов сложно поделить на созданные непосредственно к юбилею и с ним напрямую не связанные, особенно учитывая, что ленинградская тема закрепились в изделиях из фарфора и стекла на десятилетия.

Самые ранние образцы изделий из фарфора говорят о влиянии «сталинского ампи-



На Стрелке Васильевского острова у Ростральной колонны во время салюта по случаю празднования 250-летия города.

Автор: Дядюченко Ю.П. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»

ра», например, ваза авторства В.Л. Семёнова формы «малая на снопах», которая расписывалась в разных вариантах, в том числе украшалась видами Ленинграда непосредственно к юбилею, но образцы эти были очень редки и не ориентированы на широкого потребителя. Строгостью и ясностью отличается юбилейная ваза К.Г. Косенковой с широким раструбом и надписью «Ленинград 250 лет», выполненной позолотой на белом фоне.

Однородную группу предметов 1950-х годов представляют вазы, выполненные по формам авторства знаменитой С.Е. Яковлевой – классические образцы стиля завода середины прошлого века. В медальонах на туловах ваз изображались городские достопримечательности, а колористическое решение заключалось в гармоничном сочетании кобальта и золота. В широкую продажу эти предметы тоже не поступали.

Оригинальным композиционным решением отличается туалетный лоток «Грифоны» в бело-золотой гамме, автором которого также является С.Е. Яковлева. Этот предмет, в отличие от предыдущих, уже был ориентирован на советского покупателя.

Среди доступных для обычных ленинградцев предметов были традиционные чайные пары с кобальтовым крытьем, украшенные надписью «Ленинград» и маленькими изображениями архитектурных достопримечательностей. Благодаря сочетанию кобальта и золота выглядели они «дорого». Также выпускались штофы и стопки для крепких напитков с золотыми надписями на белом фоне, салфетницы, простые вазочки. Нельзя не упомянуть штоф «Ростральная колонна» с рельефом на тулове и крышкой в форме кораблика.

Таким образом, в изделиях из фарфора мы можем наблюдать приверженность классическим традициям, отголоски «сталинского ампира», строгость и выверенность форм, прямое обращение к городскому пейзажу. В изделиях из стекла подобный тематический запрос было реализовать гораздо сложнее. Самыми простыми и схожими по принципу декора в 1950-е стали вазы из молочного (непрозрачного) стекла со вставками видов городских достопримечательностей, нанесенными методом печати.

При этом с 1960-х годов на Ленинградском заводе художественного стекла наблюдается



Ваза «Грифоны», автор формы Яковлева С.Е.,
автор росписи Городецкий В.М.
Государственный Эрмитаж



Ваза юбилейная «Ленинград 250 лет»,
автор росписи Косенкова К.Г.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга



Туалетный лоток «Грифоны», автор формы Яковлева С.Е.
Государственный Эрмитаж

резкий подъем интереса к теме города. Прозрачные, лишь оттенённые цветом вазы оригинальных форм украшались гравированными изображениями Петропавловской крепости, Летнего сада, Адмиралтейства, атлантов, ко-

рабликов. Новые, оригинальные и при этом очень выверенные, по-ленинградски строгие решения мы находим в работах Л.О. Юрген, А.А. Аствацатурьяна, Ю.А. Мунтяна, Ю.М. Бякова. Преимущественно в изделиях



Ваза для цветов «Адмиралтейство»
Государственный музей истории
Санкт-Петербурга



Мунтян Ю.А. Ваза-сувенир «Адмиралтейство»

Аствацатурьян А.А. Ваза «Петропавловская крепость»
(из набора «Ленинград» из 3-х предметов)

Юрген Л.О. Ваза-сувенир «Петропавловская крепость»

Елагиноостровский дворец-музей
русского декоративно-прикладного искусства и интерьера

1960-х годов мы встречаем вытянутые цилиндрические или прямоугольные устойчивые формы, технику широкой грани и гравировку, деликатный цвет.

Итак, Ленинградский фарфоровый завод практически сразу откликнулся на события 1950-х годов, используя формы конца 1940-х годов и успешно внедрив образы Ленинграда в массовую продукцию. Формы посуды в основном достаточно сдержанные (хотя есть и пара исключений), и в последующие годы завод следует той же линии, нанося на классические формы пейзажные декоры.

Ленинградский завод художественного стекла в 1950-е годы предлагает аналогичные решения в вазах молочного стекла, но в период расцвета в 1960-е годы тема Ленинграда

нашла уже более яркое выражение в изделиях завода. При этом можно отметить большее разнообразие форм в стекле относительно фарфора: предметы носят скорее декоративный характер, чем утилитарный.

Завершая этот небольшой обзор, хочется отметить, что тема Ленинграда и его юбилея, как и тема юбилея Великой Октябрьской революции, оставила заметный след в декоративно-прикладном искусстве 1950–1960-х годов. Помимо изделий из стекла и фарфора, выпускались письменные принадлежности, подстаканники, спичечные коробки с соответствующей символикой, и эта тиражная продукция также может представлять исторический и коллекционный интерес.

Список литературы

1. Батанова, Е.И. Советское художественное стекло / Е.И. Батанова, Н.В. Воронов. – Москва: Искусство, 1964. – 147 с. – Текст: непосредственный.
2. Белоглазов, С.Н. Советское коллекционное стекло и хрусталь / С.Н. Белоглазов. – Санкт-Петербург: Арт-СПб, 2018. – 348 с. – Текст: непосредственный.
3. Власова, Е.А. Гравировка в художественном стекле: материалы научно-практической конференции: сборник докладов научно-практической конференции День стекольщика / Е.А. Власова, Г.А. Гущина; Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-досуговый комплекс «Центральный парк культуры и отдыха им. С.М. Кирова», Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Инкери», 2020. – 139 с. – Текст: непосредственный.
4. Воронов, Н.В. Невский хрусталь: очерки основных этапов развития / Н.В. Воронов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1984. – 288 с. – Текст: непосредственный.
5. Орав, В.А. Почему празднование состоится с опозданием на четыре года?: 250-летие Ленинграда и «Ленинградское дело» / В.А. Орав // Теория и практика регионоведения. Т. 4: История и культура Санкт-Петербурга: избранные труды Анциферовских краеведческих чтений. – Санкт-Петербург: Изд-во Российского государственного педагогического университета (РГПУ), 2020. – С. 524–534. – Текст: непосредственный.
6. Петрова, Н.С. Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова. 1944–2004. Т. 2 / Н.С. Петрова. – Санкт-Петербург: Оркестр, 2007. – 896 с. – Текст: непосредственный.
7. Старцева, О.Е. Изделия Ленинградского завода художественного стекла середины 1950-х – первой половины 1960-х гг. В собрании Елагиноостровского дворца-музея / О.Е. Старцева. – Текст: непосредственный // Общество. Среда. Развитие. – 2013. – № 1 (26). – С. 161–165.

История Санкт-Петербурга в цифровом собрании Президентской библиотеки

Дмитрий Витальевич Косенко,

*методист отдела координации библиотечного взаимодействия
Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина*

За последние годы активное развитие цифровых технологий повысило доступность исторических источников. Широкая аудитория пользователей, интересующихся историей, но не имеющих возможности и времени посещать архивы и библиотеки, может обратиться к историческим документам со своих персональных цифровых устройств посредством сети Интернет. В то же время проблему получения доступа к источникам сменила проблема поиска необходимых цифровых ресурсов и ориентирования в их изобилии и разнообразии.

Национальным цифровым хранилищем документов по истории и культуре России, а также о русском языке как государственном языке Российской Федерации, является Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, открытая в 2009 году. Оригиналы оцифрованных документов, представленные в её фонде, физически хранятся в различных учреждениях науки и культуры России и мира. В 2009 году к формированию первоначального контента Президентской библиотеки были привлечены крупнейшие фондодержатели страны: Российская государственная библиотека (РГБ), Российская национальная библиотека (РНБ), Российский государственный исторический архив (РГИА) и Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). В настоящее время партнёрами библиотеки является около 600 организаций, в том числе библиотеки субъектов

Российской Федерации, федеральные и региональные архивы и музеи, а также частные лица.

На данный момент фонд Президентской библиотеки насчитывает свыше 1 миллиона единиц хранения, и почти половину собрания составляют архивные материалы. Подробнее о требованиях, предъявляемых к сканированию и обработке архивных документов, можно узнать из научно-практического пособия, подготовленного в 2019 году на основе практической деятельности Президентской библиотеки в области формирования цифрового контента¹.

Для большей результативности поисковых запросов в библиотеке реализована модель так называемого интегрированного каталога, то есть соединения в едином каталоге ресурсов библиотечного, архивного и музейного хранения, что позволяет пользователю получить доступ одновременно к различным источникам информации.

Применительно к истории Санкт-Петербурга следует в первую очередь выделить архивные фонды органов государственной власти Российской империи, решения которых затрагивали различные сферы жизни столичного города: Совет министров (РГИА. Ф. 1276), Государственная дума (РГИА. Ф. 1278), Департамент полиции исполнительной Министерства внутренних дел (РГИА. Ф. 1286), Департамент государственной экономии Государственного

¹ Перевод в электронный вид особо ценных архивных документов и личных фондов: практическое пособие / Президентская библиотека; [Л.В. Березкина, Е.В. Евдокимова, Е.Г. Мартынова и другие; руководитель рабочей группы: Т.Л. Масхулия]. СПб., 2019. 86 с.

совета (РГИА. Ф. 1152), Департамент народного просвещения Министерства народного просвещения (РГИА. Ф. 733) и другие.

Отдельный интерес представляют фонды, материалы которых освещают историю застройки Санкт-Петербурга: Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел (РГИА. Ф. 1293), Карты, планы и чертежи Петербургского Сенатского архива (РГИА. Ф. 1399), Планы и чертежи водных и шоссейных дорог (РГИА. Ф. 1487), Архитектурные строения г. Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской губернии (РГИА. Ф. 1488). Помимо этого, за сведениями о строительстве отдельных памятников архитектуры можно обратиться к таким фондам, как Кабинет архитектора Монферрана (РГИА. Ф. 502), Правительствующий Сенат (Временный комитет для перестройки сенатского и синодского зданий) (РГИА. Ф. 127) и другие.

Цифровые коллекции – один из основных инструментов раскрытия содержания фонда Президентской библиотеки. На данный момент на портале библиотеки опубликовано 346 коллекций, посвященных историческим событиям, российским регионам, государственным деятелям и деятелям науки и культуры, взаимоотношениям России с различными странами². Более 20 цифровых коллекций связано с Санкт-Петербургом и Ленинградской областью³. Они посвящены как их истории в целом, так и отдельным учреждениям науки и культуры, памятникам архитектуры, выдающимся представителям Ленинграда – Санкт-Петербурга. Таким образом, коллекции освещают хронологический период с XVIII в. до наших дней.

Коллекции «Санкт-Петербург» и «Ленинградская область» входят в серию коллекций, посвященных регионам России⁴. Они строятся по единому принципу и включают че-

² Подробнее см.: Формирование цифровых коллекций: научно-практическое пособие / [авт. коллектив: Т.Л. Масхулия, О.Н. Жлобинская, Ю.Г. Селиванова и др.; под общ. ред. д-ра пед. наук Е.Д. Жабко]; Президент. б-ка. СПб., 2018.

³ Академия наук и становление российской науки: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1320214>; Александровская колонна: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467049>; Археографическая комиссия: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/689008>; Государственный Эрмитаж: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1282824>; Исаакиевский собор: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1270968>; Кириши и Киришский район Ленинградской области: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1167696>; Кронштадт – город морской славы России: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467045>; Ленинградская область: страницы истории: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467078>; Летний сад: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1180977>; Мосты Санкт-Петербурга: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1184066>; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1175819>; Невский проспект: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1166676>; Оборона и блокада Ленинграда: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/685109>; Павловск: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/684546>; Петербургский трамвай: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/691077>; Санкт-Петербург: страницы истории: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467030>; Санкт-Петербург и Ленинградская область. Увековечение памяти о Великой Отечественной войне: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/683805>; Санкт-Петербург и русский авангард: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467061>; Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1170699>; Санкт-Петербургский государственный институт культуры: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1170990>; Сенатская площадь в открытом пространстве: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/683075>; Тихвинский район: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/683246>.

⁴ Санкт-Петербург: страницы истории: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467030>; Ленинградская область: страницы истории: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/467078>.

тыре тематических блока: «Власть», «Народ», «Территория» и «Русский язык», каждый из которых делится на подразделы. К примеру, все материалы, связанные со статистикой населения Санкт-Петербурга, вопросами медицины и здравоохранения, религии, науки и культуры представлены в разделе «Народ». В то же время материалы, которые относятся к истории освоения территории, ее географии и экономике размещены в разделе «Территория». Соответственно, документы, связанные с организацией административного управления, полицией, судами можно найти в разделе «Власть».

Прочие тематические цифровые коллекции, посвященные отдельным архитектурным объектам или учреждениям науки и культуры, равно как и персоналиям, имеют свою уникальную структуру в зависимости от видов материалов, входящих в их состав, и тематик, которые они освещают. Подробная структура нацелена на то, чтобы облегчить пользователям поиск необходимых материалов, особенно если речь идет о нескольких сотнях документов.

Хотелось бы особо выделить коллекции, полностью основанные на материалах, предоставленных фондодержателями. К их числу относятся коллекции «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж», «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и «Мосты Санкт-Петербурга»⁵. Последняя коллекция сформирована на основе материалов СПб ГБУ «Мостотрест»

и РГИА, а две другие – на материалах из архивов и библиотек образовательных учреждений.

Нередко коллекции создаются на основе исключительно изобразительных материалов, как в случае с коллекциями «Павловск», «Санкт-Петербург и Ленинградская область (увековечение памяти о Великой Отечественной войне)», «Сенатская площадь в открытках»⁶. В их состав входят фотографии и фотографические почтовые открытки из фондов Детского музея открытки, архивов, или, как это было в случае с государственным музеем-заповедником «Павловск», из фонда музея.

Президентская библиотека сотрудничает и с известными фотографами. Так, известный петербургский фотожурналист Валерий Николаевич Лозовский передал в фонд библиотеки свой фотоархив, в том числе фотографии первой после закрытия Исаакиевского собора в 1928 году церковной службы, которая прошла 17 июня 1990 года⁷. Другой петербургский журналист и фотограф, Александр Евгеньевич Чиженок, в составе своего фотоархива передал в библиотеку серию фотографий, запечатлевших установку колокола на звонницу собора 19 декабря 2012 года.⁸

Материалы из частных собраний, в данном случае жителей блокадного Ленинграда и их семей, лежат в основе коллекции «Оборона и блокада Ленинграда»⁹, в которой также представлены научные исследования, документальная литература, архивные, изобразительные материалы и кинохроника.

⁵ Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1170699>; Санкт-Петербургский государственный институт культуры: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1170990>; Мосты Санкт-Петербурга: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1184066>

⁶ Павловск: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/684546>; Санкт-Петербург и Ленинградская область. Увековечение памяти о Великой Отечественной войне: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/683805>; Сенатская площадь в открытках: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/683075>

⁷ Первая служба в Исаакиевском соборе. Мэр города Собчак А.А. и Ельцин Б.Н. [Изоматериал]: [фотография] / Лозовский Валерий Николаевич. Ленинград, 17 июня 1990. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/436709>

⁸ Установка колокола на звонницу Исаакиевского собора (Санкт-Петербург). 1 [Изоматериал]: [фотография] / Чиженок Александр Евгеньевич. Санкт-Петербург, 19 декабря 2012. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/1417057> (Доступно в электронном читальном зале).

⁹ Оборона и блокада Ленинграда: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/685109>

Коллекция, посвященная блокаде, наглядно демонстрирует, что история Ленинграда – Санкт-Петербурга – это история людей и, в том числе, выдающихся жителей города. Поэтому также нельзя обойти вниманием коллекции, посвященные первому секретарю ленинградского обкома ВКП (б) Сергею Мироновичу Кирову (1886–1934), скульптору-монументалисту Михаилу Константиновичу Аникушину (1917–1997), писателю Даниилу Александровичу Гранину (1919–2017)¹⁰. При создании последних двух коллекций были также использованы материалы из личных архивов.

История Санкт-Петербурга непосредственно связана с жизнью его основателя – Петра Первого. В персональной коллекции первого российского императора представлены жизнеописания и научные исследования XVIII – начала XX в., а также архивные материалы, в частности, из Кабинета его Императорского Величества – личной канцелярии Петра Первого – и картографические материалы из Библиотеки Академии наук¹¹.

За сведениями об истории Санкт-Петербурга, помимо архивов и научной литературы, можно обратиться к периодическим изданиям. На портале Президентской библиотеки доступна коллекция «Отечественная периодика», насчитывающая почти 400 наименований российских газет и журналов, среди которых

и петербургские издания¹². В их числе официальные издания государственных органов власти: «Санкт-Петербургские сенатские ведомости», «Судебная газета», «Юридическая газета», «Журнал министерства государственных имуществ», а также периодика научного и культурного содержания: художественный журнал «Аргус», «Записки историко-филологического факультета» и другие издания.

Доступ к цифровым ресурсам Президентской библиотеки организован через сайт библиотеки. Однако следует иметь в виду, что не все материалы представлены в открытом доступе. Это может быть связано с правовыми ограничениями, а также с тем, что ресурс еще не прошел полную библиографическую обработку. Полный доступ можно получить либо в читальном зале Президентской библиотеки на Сенатской площади, д. 3, либо в одном из центров удаленного доступа. В настоящий момент на территории Российской Федерации действует более 1,5 тыс. центров удаленного доступа, которые располагаются на базе ведомственных и публичных библиотек.

Следует также учитывать, что материалы, связанные с историей Санкт-Петербурга, не ограничиваются лишь коллекциями, поэтому целесообразно также обращаться к свободному поиску интересующих материалов на портале Президентской библиотеки.

Список литературы:

1. Перевод в электронный вид особо ценных архивных документов и личных фондов: практическое пособие / Президентская библиотека; Л.В. Березкина, Е.В. Евдокимова, Е.Г. Мартынова и другие; руководитель рабочей группы: Т.Л. Масхулия. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2019. – 86 с. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-9909734-9-7.

2. Формирование цифровых коллекций: научно-практическое пособие / авторский коллектив: Т.Л. Масхулия, О.Н. Жлобинская, Ю.Г. Селиванова и др.; под общей редакцией доктора педагогических наук Е.Д. Жабко; Президентская библиотека. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2018. – 240 с. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-8183-2011-3.

¹⁰ С.М. Киров (1886–1934): [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1311365>; М.К. Аникушин (1917–1997): <https://www.prlib.ru/collections/693611>; Д.А. Гранин (1919–2017): <https://www.prlib.ru/collections/1173473>

¹¹ Пётр I (1672–1725): [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/1336923>

¹² Отечественная периодика в фонде Президентской библиотеки: [цифровая коллекция]. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/collections/684567>

Индивидуальность города и его силуэт

Мария Семёновна Гуляко,

*специалист по связям с общественностью
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»*

Не бывает общества без городов, ведь мегаполисы играют ключевую роль в развитии человеческой цивилизации. Разве что индейцы и кочевники обходились без них. Вопрос в том, в каком именно городе мы хотим жить: большим или маленьком, рассредоточенном или компактном, старом или новом. Как ответить на этот вопрос, если современное понятие города не имеет точного определения?

Ещё поколение назад маленький город от большого можно было определить по количеству жителей и по качеству жизни, а сейчас размыты границы и нормы, зачастую непонятно вообще, где кончается город и начинается пригород.

Город – это живой организм, который развивается, растёт, меняется, трансформируется и преобразовывается. В то же время, он, как единый организм, состоит из множества различных составляющих, причём одни неизменны с момента основания, а другие появляются в процессе жизни самого мегаполиса.

«Проблемы мертвых городов не затрагивают урбанистику напрямую, это, скорее, вотчина историков и археологов», «...одной лишь функции недостаточно, чтобы описать протяженность фактов городской среды во времени, и если в основании типологии фактов городской среды лежит только функция, невозможно объяснить ни один феномен устойчивости. Функция всегда связана со временем и обществом, и то, что ею определяется, может быть связано исключительно с развитием» – пишет Альфо Росси в книге «Архитектура города»¹.

Давайте представим себя туристами, которые впервые посетили Санкт-Петербург. Предположим, вы остановились в центральной части города. Администратор гостиницы с радостью предложит вам культурную программу, и вы в сопровождении гида прекрасно проведёте несколько незабываемых часов. Но если вы, к примеру, иностранный студент, который решил снять недорогой хостел или остановиться у друзей, перед вами встаёт совершенно другая картина. Вы полностью дезориентированы. Если продуктовые магазины и кафе ещё как-то вселяют надежду на понимание того, что вы встретите внутри, то название улиц остаются совершеннейшей загадкой. Транспорт идёт в неизвестном для вас направлении, и, если нет лишних денег на такси, вы рискуете заработать нервный срыв, пару раз уехав на кольцевую. В метро дело обстоит проще: названия станций транскрибированы на английский, но все объявления произносятся по-русски. Большинство районов города похожи друг на друга.

К чему я пытаюсь вас подвести? Если вы посмотрите на окружающую действительность городской среды незамыленным взглядом, вы рискуете обнаружить, что большинство районов города не имеют своей индивидуальной составляющей.

Конечно, я не имею в виду Центральный, Адмиралтейский или Василеостровский районы. Но если иностранный студент окажется в Купчино, на Парнасе или проспекте Ветеранов, он рискует попросту не выбраться к нужному объекту инфраструктуры.

¹ Альфо Росси. Архитектура города. М.: Strelka Press, 2015. С. 68.



Квартал «Балтийская жемчужина». Фото Марии Гуляко

Красота и проблематика Центрального района

Площади, парки, набережные, улицы и проспекты... Каждый город имеет свои особые доминанты не только в плане архитектуры и высоты зданий. Существуют культурные доминанты, градообразующие предприятия, главный проспект или улица, учебное заведение – все эти составляющие могут быть определённого рода доминантами.

В Петербурге есть много доминантных мест: Невский проспект, Государственный Эрмитаж, Казанский собор, Русский музей, Александрово-Невская лавра, Таврический сад, Елисеевский магазин и многие другие. Среди самых распространённых объектов, растиражированных на туристических открытках, – Петропавловская крепость, Дворцовая площадь, Дворцовый мост, Александровская колонна, Адмиралтейство

и другие памятные места. Все эти локации – черты характера города, из которых складывается его индивидуальность.

Без них Санкт-Петербург не был бы Северной столицей, той, которая дошла до наших дней. Весь парадокс состоит в том, что все знаковые городские достопримечательности и локации сконцентрированы в центральной части города.

Центр – это бренд, это артерия и главная причина того, что, как это ни парадоксально звучит, город не развивается в других направлениях. Наибольшее количество офисных площадей расположены именно здесь, самые дорогие и знаковые торговые центры, бутики и гостиницы уже давно стали символом образа жизни определённого класса.



Памятник Петру I (Медный всадник). Фото Марии Гуляко

Загруженность центральных магистралей стала притчей во языцех, а об экологии Центрального района вообще лучше помалкивать. Вредные соединения минимум в три раза превышают норму, в частности, благодаря ТЭЦ на Синопской набережной и промышленной зоне вдоль Обводного канала.

«При той стадии развития, на которой находится Петербург, уже давно пора переходить на полицентризм. Ведь исторический центр категорически не в состоянии справиться с той миссией, которую ему навязывают. У нас есть бешеная неравномерность между тем, какое количество населения проживает в центре – порядка 15%, и при этом более 40% рабочих

мест от всей агломерации в нём сосредоточено. Это вызывает перекосы во всех областях: в транспортном сообщении, в пассажиропотоках, социальных напряжениях», – считает Михаил Кондияйн, архитектор, лауреат Государственной премии России.

Конечно, невозможно представить, чтобы Государственный Эрмитаж переехал в Купчино, но вполне возможно представить проект благоустройства общественной территории за счёт организации крупного культурного центра, который привлечет не только клиентов и покупателей, но и заинтересованных арендаторов, как это стало с проектом «Малая Голландия».

Питер «donation» – индивидуальный подход к творчеству и благотворительности

Некоторое время назад в Москве провели эксперимент, устроив в рамках ежегодной городской акции «Ночь искусств» на 4 этаже торгово-развлекательного центра Columbus театр. Торговый центр и театр – казалось бы, несовместимые вещи, но кто откажется провести пару часов не в привычном кинотеатре

торгового комплекса, а среди героев настоящей театральной постановки?

Возможно, это популяризация, но в ней видится больше пользы, нежели вреда. Кстати, оплата за посещение производится зрителями в конце спектакля на выходе из зала по их желанию.

Руководитель пресс-службы «Театра на 4 этаже» комментирует: «Самый настоящий репертуарный театр в торгово-развлекательном центре – это сенсация. Для многих горожан это в прямом смысле театр рядом с домом! Им больше не придётся добираться до центра, такой формат позволит с легкостью совместить поход за покупками или прогулку с детьми с выходом в театр».

Кстати, так называемый формат оплаты «donation» приобретает всё большую популярность среди организаторов концертов, вечеринок, неформатных кинопоказов и фестивалей в Петербурге. Например, на территории Петропавловской крепости проводится множество уникальных мероприятий: конференции, концерты, джаз-фестивали, и на большинство из них вход не предполагает фиксированной платы. Посетители сами назначают цену своему удовольствию. Благотворительный концерт «День милосердия», который проходил чуть ли не каждый месяц в помощь детям с онкологическими заболеваниями, собирает известных деятелей искусства, культуры и музыки, предлагая посетителям поучаствовать в оплате концерта на своё усмотрение.

Силуэт

Силуэт города – это его профиль и контур, существующий не только как геометрическая составляющая, но и как метафизическая величина.

Города с большим количеством архитектурных доминант, стремящихся ввысь, вряд ли будут размениваться на приземистые малоэтажные величины, даже если они будут выглядеть архитектурными шедеврами. Они рискуют затеряться на общем фоне высотности и вертикали. Но этажность застройки в развитых городах чаще всего регламентируется не только традицией застройки, но и существующим законодательством.

В Сингапуре, где преобладают высотные здания, вы не сможете с лёгкостью приобрести землю и начать строительство. К тому же вла-

И зачастую благотворительные концерты с оплатой «donation» собирают намного больше средств, нежели мероприятия с фиксированной суммой оплаты.

Множество городских мероприятий и концертов, проходящих на Дворцовой площади, совершенно бесплатны для всех. На таких мероприятиях вы можете вспомнить, как основывался рок-клуб на Рубинштейна, посетив лекторий, а можете прийти на открытие фестиваля «Послание к человеку». Такой формат особенно полюбился студентам, которые не всегда могут позволить себе выделить значительную сумму на посещение культурных городских мероприятий.

Но, если хотите начистоту, формат «donation» – это не совсем нововведение, призванное собрать побольше любопытствующих. Помните, с чего начинались театрализованные представления в России? Правильно, с ярмарок. А вход на такие ярмарки всегда был бесплатным, потому что само собой подразумевалось, что вы всё равно что-нибудь да купите. Или кинете монетку актёрам, которые хотят вас развеселить.

сти следят за тем, сколько квартир вы покупаете в одном доме, приобрести несколько вам не разрешат. Ещё один пример преобладающих вертикалей – район Нью-Йорка Манхэттен.

В отличие от Юго-Восточной Азии и США, европейские города формируют иной вид застройки. Там жилые единицы группируются вокруг дворов.

А какое именно здание влияет на формирование или дополнение общего контура города? Неужели только высотность построек влияет на узнаваемость и создает неповторимого облик мегаполиса?

Не только высотность некоторых зданий создаёт уникальную городскую линию. Не совсем верно думать, что в европейских городах



Общественно-деловой комплекс «Лахта-центр».

исключительно их старая часть придаёт мегаполису свою неповторимость.

Как заметил Альдо Росси в книге «Архитектура города», не следует проводить границ и отличий между старым и современным городом, «...ведь не существует городов, выстроенных только на современных фактах городской среды, такие города не являются типичными, одно из главных свойств города – его бытие во времени».

Петропавловский собор долгое время был главной доминантой города, но с появлением телебашни первенство утратил. Тем не менее телевизионная башня не стала знаковым архитектурным сооружением, как Эйфелева башня в Париже, а Петропавловский собор продолжил быть одной из главных составляющих линии контура Санкт-Петербурга.

В Северной столице появилось некоторое количество современных зданий, уникальных по своей неповторимости, красоте и архитектурному решению: новая сцена Александринского театра, вторая сцена Мариинского театра, здание ТРЦ «Охта Молл», новый терминал аэропорта Пулково, ТЦ «Жемчужная плаза» и многие другие.

Антон Слон, музыкант: «По роду своей деятельности я довольно часто путешествую, и я не мог не заметить, каким прекрасным и современным местом стал новый терминал Пулково. Особенно хочется отметить сочетание красивого дизайна и инфраструктуры».

На архитектуру возложена огромная ответственность, ведь «она объединяет науку, искусство и технологии, она – высшее проявление возможностей нашего разума и душев-

ных усилий. Архитектура – это конструкция. В поэзии нет смысла, пока слова звучат только в сознании автора – их нужно записать. Так же и в архитектуре: идеи должны получать материальное воплощение»².

Сохраняя традиции возведения города, опираясь на современные решения и новые

технологии, важно не менять существующую линию городского профиля, но дополнять и расширять её для установления прочных связей прошлого и современности. Ведь и новые здания со временем станут наследием, а каким именно, зависит от того, насколько удастся архитекторам реализовать свои идеи, а строителям их воплотить.

Список литературы:

1. Росси, Альдо. Архитектура города = L'Architettura della citta / Альдо Росси; перевод с итальянского Анастасии Голубцовой. – Москва: Strelka Press, 2015. – 262 с.: ил., портр. – Библиогр. в примеч.: с. 232-258. – Указ. имен: с. 259-262. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-906264-21-3.
2. Федоров, Виктор Владимирович. Архитектурный текст: очерки по восприятию и пониманию городской среды / В.В. Федоров. – Москва: URSS; Москва: ЛЕНАНД, 2016. – 153, [1] с.: ил. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-9710-3439-1.
3. Вирт, Луис. Урбанизм как образ жизни = Urbanism as a way of life / Луис Вирт; перевод с английского Владимира Николаева. – Москва: Strelka Press, 2016. – 106, [1] с.: портр. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-906264-58-9.
4. Габричевский, А.Г. Теория и история архитектуры. Избранные сочинения / А.Г. Габричевский; под редакцией А.А. Пучкова. – Киев: Самватас, 1993. – 256 с. – Текст: непосредственный. – ISBN 5-8238-0151-3.
5. Едике, Ю. История современной архитектуры / Ю. Эдике. – Москва: Искусство, 1972. – 246 с. – Текст: непосредственный.
6. Латур, А. Москва 1890-1991: путеводитель по современной архитектуре / А. Латур; перевод с итальянского В.А. Панасенко. – Москва: Искусство, 1997. – 404 с. – Текст: непосредственный.

² Словесные конструкции: 35 великих архитекторов мира: Сборник статей / под ред. Евгении Микулиной. М.: Ко Libri, Азбука-Аттикус, 2014. С. 208.

Женские веточки генеалогического древа рода Синявиных

Анжелика Николаевна Натальчук,
*заведующая информационно-библиографическим отделом
Центральной районной библиотеки
Красносельского района «Книга плюс»*

История нашей страны складывается из историй славных родов лучших её представителей. И один из таких родов – Сенявины (или Синявины). Этот материал – краткое сообщение о женских веточках генеалогического древа этого знаменитого рода.

Род Синявиных ведёт своё начало с XVI века и поэтому считается достаточно древним. По мужской линии род славен традициями военно-морской службы и имеет отношение ко всем известной Петергофской дороге, являющейся предметом неугасающего интереса краеведов-исследователей Красносельского района.

По семейному преданию, род ведёт своё начало от Алехны Сенявы. Считается, что он выехал в Россию из Великого княжества Литовского в начале XVI века. Его единственный сын Иван писался уже Сенявиным, а в документах середины XVII века фамилия представителей рода уже начала писаться с буквой «и».

Наибольшую известность род приобрел при Петре I, хотя и до этого в нём были известные представители, например, участник осады Москвы в 1618 году Матвей Федорович и участник похода против Степана Разина Дементий Иванович.

При Петре Великом наибольшую славу России составили пять братьев Синявиных:

- Ларион Акимович (ок. 1663 – ок. 1730) – стольник, воевода в Нарыме, Кузнецке, Иркутске, Соликамске, Бахмутовской провинции. Умер бездетным.

- Ульян Акимович (ум. 1740) служил в петровское время обер-комиссаром и дирек-

тором над строениями в Санкт-Петербурге, генерал-майор. Умер бездетным.

- Фёдор Акимович (1670–1730), комиссар Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге, бригадир. У него были только сыновья.

- Наум Акимович (ум. 1738) – первый на русском флоте вице-адмирал (о его ветви генеалогического древа чуть позже).

- Иван Акимович (ум. 1726) – главный командир каспийской флотилии.

Именно Иван и Наум стали теми, чьи потомки славятся в веках: среди них 5 офицеров высших морских военных званий, а также их дети и внуки, обладавшие высочайшими достоинствами. Они прославили нашу страну во всем мире. Отцы и деды, морские офицеры, преданные душой и сердцем своей стране и выбранному делу, служили примером для своих подрастающих и мужающих сыновей и внуков.

Но мне стала интересна другая сторона жизни этого рода – женская. Мне показалось, что подарить жизнь и воспитать таких личностей могли только женщины, которых заурядными уж никак не назовешь.

Итак, **Иван Акимович Синявин**. Он прошел путь от простого капитана до контр-адмирала.

- Его сын Николай Иванович (1725–1796) – вице-адмирал, главный командир Кронштадтского порта (1773–1775);

- Его внук, (1763–1831) – адмирал, командующий Балтийским флотом;

- Его дочь **Анна Ивановна Сенявина** (ум. 1748) – с 1724 года статс-дама, фрейлина Екатерины I.

Анна стала третьей женой обер-гофмейстера Матвея Дмитриевича Олсуфьева. Он заслужил особое расположение императрицы. При её коронации Олсуфьев участвовал в торжествах и шёл впереди императрицы с маршалским жезлом, а его молодая жена (Анна Ивановна) несла шлейф Её Величества.

Анна Ивановна была красавицей и всеми силами способствовала росту значения мужа при дворе.

В этом браке родилось двое детей – Павел и Прасковья.

Внучка Ивана Акимовича **Прасковья Матвеевна** (1730–1813) стала женой Александра Григорьевича Демидова – действительного статского советника (1799), члена Комиссии по составлению Уложения (1767), создателя усадьбы Тайцы.

Дача Демидовых на Чекистов (Петергофская дорога), ставшая впоследствии одним из структурных подразделений нашей ЦБС, принадлежала его брату – Петру Григорьевичу. Самому Александру Григорьевичу принадлежала знаменитая Литания (она также фигурирует в источниках о Петергофской дороге как усадьба Протасовых) возле участка Ивана Акимовича – деда его жены, Прасковьи Матвеевны.

Наум Акимович Синявин (ум. 1738) – первый на русском флоте вице-адмирал, начальник Днепровской флотилии. Наум Акимович имел отношение к Петергофской дороге. Он являлся первым владельцем участка, который на сегодняшний день более известен как усадьба Шуваловых (Маврино).

О дочерях Наума Акимовича известно следующее:

- **Федосья Наумовна** стала женой Матвея Васильевича Ржевского (капитана флота) и матерью братьев Ржевских – Степана, Павла, Ивана и Владимира, двое из которых – Степан и Иван – стали героями Русско-турецкой войны 1768–1774 гг.

- **Евдокия Наумовна** стала женой генерала Николая Ивановича Зиновьева (полицмейстера Санкт-Петербурга и обер-коменданта Петропавловской крепости). Известна тем, что вместе с мужем отличалась жестоким обращением с крестьянами, за что получила от них прозвище «злая Наумиха»¹. Отмечена среди гостей усадьбы Остров графа Григория Алексеевича Орлова на приеме, где присутствовала императрица Екатерина II.

Зиновьевы очень гордились не только своим древним происхождением (их род восходил к сербским князьям, переехавшим в XIV веке в Литву), но и тем, что они жили в Северной столице с первых лет ее существования. На Комендантском кладбище Петропавловской крепости до сих пор сохранилась могила Николая Ивановича Зиновьева.

Евдокия стала матерью:

- мемуариста Василия Зиновьева (русского сенатора, тайного советника и камергера, главы Медицинской коллегии. Известен в основном своими мемуарами),

- графини Екатерины Николаевны Орловой (жены Григория Орлова, фаворита Екатерины II) – о ней чуть ниже;

- адмирала Алексея Наумовича – о нем также ниже.

Так случилось, что **внучка Наума по линии дочери Евдокии Екатерина Николаевна (1758–1781)** являлась двоюродной сестрой и одновременно женой фаворита Екатерины II светлейшего князя Григория Орлова (владельца Дворца в Гатчине, имения в Лигове и другой недвижимости в Санкт-Петербурге).

Императрица Екатерина пожаловала княгиню Орлову статс-дамой, в 1777 году наградила орденом святой Екатерины и подарила множество подарков (как писал Корберон, «это вызвало большую сенсацию»). К сожалению, женщина скончалась в 22-летнем возрасте.

¹ Сорокин В. Черемушки, Кузьминки и другие // Наука и жизнь. – 1972. – № 9. – С. 140.

Державин писал о ней посмертно:

Как ангел красоты, являемый с небес,
Приятностью она и разумом блистала,
С нежнейшею душой геройски умирала,
Супруга и друзей повергла в море слез...²

От горя Григорий Орлов сошёл с ума и 13 апреля 1783 года скончался в своем подмосковском имении Нескучное.

Смерть Екатерины также повлияла и на её брата, Василия Зиновьева (о нем уже упоминалось выше), который круто изменил свою жизнь, удалился от света, уехал за границу и вскоре вступил в масонскую ложу.

Сын Наума Акимовича Алексей (1722–1797) – полный адмирал, командующий Донской и Азовской военными флотилиями. Имел одного сына (Григория, ставшего контр-адмиралом) и четырёх дочерей: Анастасию, Екатерину, Марию и Анну.

Екатерина Алексеевна (1761–1784), внучка Наума Акимовича по линии сына Алексея, стала женой графа Семена Романовича Воронцова, брата княгини Екатерины Романовны Дашковой, матерью светлейшего князя Михаила Семеновича Воронцова).

В 1756 году граф Роман Илларионович Воронцов (будущий свёкор Екатерины Алексеевны) приобретает усадьбу на Петергофской дороге. При жизни Романа Илларионовича каменный дом с оранжереями и дополнительными хозяйственными постройками заменил деревянный. Воронцов был счастливым обладателем еще двух приморских дач на Петергофской дороге: у Нарвских ворот и под Ораниенбаумом.

Совсем юной Екатерина была пожалована во фрейлины и вскоре стала одной из любимиц императрицы Екатерины II. Разница в возрасте между Екатериной и её сёстрами была неболь-

шая, они были почти ровесницами, поэтому одновременно появились при дворе и стали его украшением. У Екатерины было множество поклонников, но больше всего она уделяла внимание графу Семёну Романовичу Воронцову.

После свадьбы, состоявшейся 18 августа 1781 года в Мурино, молодые зажили счастливо. Проведя медовый месяц в имении, Воронцовы вернулись в Петербург, где в мае 1782 года у них родился сын Михаил, крестник императрицы; а в следующем году дочь Екатерина. Графиня Екатерина Алексеевна сама кормила детей, что ставилось её родными в пример другим, зато, поглощённая уходом за детьми, она пренебрегала собственным здоровьем. Граф Семён Романович писал отцу: «Жена моя, по своей горячности к сыну, все ночи не спит, я опасуюсь, чтоб и она не занемогла, как во время оспы Мишинкиной... Разлуку с сыном она никак не выдержит, ибо с той поры, что его имеет, на час с ним разлучится не может, никуда для того не ездит, а когда бывает у родных, то его с кормилицей и нянькой с собой таскает; держит его подле себя, и как его горница от нашей через один только покой, то ночью встаёт неоднократно, чтоб его видеть. Одним словом, сей ребёнок делает всё её счастье и всю утеху...»³

Назначенный в конце 1783 года на вновь учреждённое место посланником в Венецию, граф Семён Романович уехал с женой и детьми в Италию. Обстановка, в которой пришлось им жить по приезду в Венецию, где они поселились в доме, имевшем «только одни стены, без двойных рам в окнах и труб в комнатах», при сильных холодах зимой 1783–1784 года («так что каналы замерзали»⁴) и полное отсутствие комфорта не могли не отозваться пагубно на слабом здоровье графини: здесь она почувствовала первые приступы рокового недуга – чахотки.

Жизнь в Венеции была дорогая, денег не хватало, неблагоприятный климат, болезнь

² Надпись к портрету княгини Е.Н. Орловой.

³ Архив князя Воронцова. Кн. 16. М., 1880.

⁴ Архив князя Воронцова. Кн. 9. М., 1876.

жены. Затем Воронцовы поселились в Пизе, в надежде, что более мягкий, чем в Венеции, климат принесёт пользу Екатерине Алексеевне, но все меры оказались тщетными. 25 августа 1784 года графиня Воронцова скончалась. Глубокого драматизма полны письма её мужа, где он описывал своё горе. После похорон Воронцов писал своему брату Александру 5 сентября 1784 года из Падуи: «Вы уже знаете о моём горе, но вы не можете даже представить, до какой степени я несчастен. Я был так счастлив, что завидовал сам себе... Замечательная женщина, лучший друг, бесподобный характер, всё это я потерял с моим ангелом Катериной Алексеевной!..»⁵

Тело графини Воронцовой было положено в свинцовый гроб и предано земле в Венеции.

Мария Алексеевна (1762–1822), вторая внучка Наума по линии сына Алексея, стала женой Александра Львовича Нарышкина, знаменитого в своё время острослова и царедворца, директора Императорских театров, обер-гофмаршала Павла I, обер-камергера Александра I и кавалера ордена Андрея Первозванного.

Мария Алексеевна – одна из воспитанниц второго выпуска Смольного института, любимая фрейлина Екатерины II, статс-дама.

Как при Екатерине II, так и в царствование Павла I и Александра I супруги Нарышкины были в числе самых близких ко двору лиц. Чета Нарышкиных вела роскошный, открытый образ жизни, на их балах и приемах бывало все высшее столичное общество.

По красоте Мария Алексеевна не уступала своей старшей сестре Екатерине Воронцовой; о нравственных же её качествах мнения современников расходились: многие завидовали Нарышкиным и злословили, другие же наделяли Марию Алексеевну «благородными чувствами,

бережливостью, аристократической гордостью и крутым нравом»⁶. Нарышкина была не чужда благотворительности. Одной из первых она вступила в 1812 году в Женское Патриотическое общество. Увлекалась скульптурой, создавала бюсты и барельефы, которые «делала с совершенством»⁷.

Муж сестры Нарышкиной, граф С.Р. Воронцов, один из честнейших людей своего времени писал о ней: «Мне она очень нравится, я думаю, что моя сестра Мария Алексеевна всегда была идеальной в своем поведении: примерная дочь, хорошая сестра, любящая жена и заботливая мать...»⁸.

29 мая 1799 года Мария Алексеевна была пожалована в кавалерственные дамы ордена Св. Екатерины (малого креста), а 1 января 1808 года – в статс-дамы. Злые языки уверяли, что ей хотелось получить Екатерининскую ленту и что неудовлетворение этого её желания было причиной того, что она уговорила мужа уехать за границу. Их роскошный образ жизни во Флоренции, где они имели два палатца и виллу за городом, немецкого барона в качестве управляющего, огромный штат прислуги, секретарей, компаньонов и компаньенок; калмыков и калмычек, поражал иностранцев своим великолепием и неслыханными причудами старого русского барства⁹.

Скончалась Мария Алексеевна от чахотки 3 января 1823 года в Санкт-Петербурге и была похоронена в Александро-Невской лавре. В городе много говорили об её кончине и высказанных ею перед смертью христианском смирении и твердости духа. К.Я. Булгаков писал 30 декабря 1822 брату: «...Только у нас и говорят о Нарышкиной... со всеми домашними простилась, мужу и сыну дала наставления и так их тронула, что беспрестанно рыдают.

⁵ Архив князя Воронцова. Кн. 9. М., 1876.

⁶ Вигель Ф.Ф. Записки: в 2-х книгах. М.: Захаров, 2003. – ISBN 5-8159-0092-3.

⁷ Архив князя Воронцова. Кн. 35. М., 1889.

⁸ Архив князя Воронцова. 40 томов. М., 1870–1895.

⁹ Русские портреты XVIII-XIX столетий. Т. 1. Вып. 4. № 165.

Исповедалась и причастилась и совершенно покойна. Вчера она начала быть в забвенье, и не надеялись, чтоб она прожила сегодняшний день. Ей 62 года, с лишком сорок лет как замужем. Бриллианты свои все отдала внукам, дочерям Суворовой. Их более, нежели на миллион...»¹⁰

В браке Мария Алексеевна Нарышкина имела двух сыновей и двух дочерей:

- Лев Александрович (1785–1846), генерал-лейтенант, участник войны 1812 года, одесский знакомый А.С. Пушкина.

- Елена Александровна (1785–1855), в первом браке с 1800 года за А.А. Суворовым-Рымнинским (сыном знаменитого генералиссимуса); во втором – за князем В.С. Голицыным (1792–1856).

- Кирилл Александрович (1786–1838), обер-гофмейстер, действительный тайный советник; женат на княжне М.Я. Лобановой-Ростовской (1789–1854).

- Мария Александровна (ум. 08.05.1800), девица.

Усадьбу Бельвю на Петергофской дороге, известную нам как Новознаменка, для своей жены Марии Алексеевны приобретает Александр Львович Нарышкин в 1803 году. С этого времени большой каменный дом «наполняется мебелью и другими изумительными по роскоши убранствами»¹¹, оживляется весельем и светскими приемами – на приморскую дачу съезжается весь аристократический Петербург, включая императора Александра I.

Примерно тогда же Нарышкины купили и соседнюю дачу. В период между 1805 и 1817 годами Нарышкины добавили к своему обширному имению пятый участок, прилегавший с западной стороны. В результате, к 1820-м

годам у Нарышкиных сложился обширный участок из пяти «петровских» дач, на котором они решили возвести сразу несколько усадебных комплексов. Имению дали новое название Бельвю («прекрасный вид»).

При Нарышкиных дача на Петергофской дороге стала центром светской жизни: приёмы у Нарышкиных посещала даже императорская семья. Во дворце проводились концерты и музыкальные вечера, в июле 1806 года на даче Нарышкиных при большой аудитории состоялась премьера комедии И.А. Крылова «Модная лавка»¹².

«Загородная резиденция его столь же приятна, как вообще может быть приятна природа, обработанная рукой человека: это некий оазис посреди бесплодных и болотистых земель. Поднявшись на верх террасы, видишь Финский залив и различаешь вдали очертания дворца, который Пётр I велел построить на его берегах. Однако расстояние между морем и дворцом остаётся почти невозделанным, и только лишь парк господина Нарышкина радует взор. Обедали мы в молдавских покоях, то бишь в зале, оформленной по вкусу этого народа – так, чтобы обезопасить себя от солнечного зноя, – предосторожность, в России весьма бесполезная...»¹³

Мужем Анастасии Алексеевны (1760–1810), внучки Наума по линии сына Алексея, стал Василий Иванович Нелидов, потомок того самого Григория Отрепьева, известного как Лжедмитрий I.

На этом я завершаю свое сообщение о переплетении родственных связей между родом Синявиных и других знаменитых русских семейств, а также о личностях женщин рода Синявиных.

¹⁰ Братья Булгаковы. Переписка. Т. 2. – М.: Захаров, 2010. – 672 с.

¹¹ Старицына Г.К. Дача Воронцовых на Петергофской дороге / Г.К. Старицына // Воронцовы – два века в истории России. – СПб., 2000. – С. 9–16.

¹² Докусов А.М. Литературные памятные места Ленинграда. – Ленинград: Лениздат, 1976. – С. 72.

¹³ Dix années d'exil / : Fragments d'un ouvrage inédit, composé dans les années ... – Anne Louise Germaine Necker De Staël-Holstein (baronne) – Google Books. Дата обращения: 12 марта 2024.

Львы стерегут город

Натальчук Алёна,

ученица 6 класса школы № 546 г. Санкт-Петербурга

Наш любимый город Санкт-Петербург известен во всем мире не только под своим официальным названием, но и под другими, лирически-романтическими именами: окно в Европу, Северная Венеция, город на Неве, город белых ночей и... Львиный город.

Да, Санкт-Петербург украшают многочисленные львы, выполненные в металле и камне.

Петр I, основывая город, видел его столицей России, похожей на могущественную Римскую империю. А в римских городах, как известно, в парках возле дворцов устанавливали скульптуры львов. Таким образом, мода на львов пришла из Италии. Львы олицетворяют могущество, военную доблесть, принадлежность к знатному роду или даже царской семье.

Время появления первой скульптуры льва в Санкт-Петербурге точно назвать невозможно. Но известно, что в первой трети XIX века в русской архитектуре утвердился новый стиль – классицизм, одной из характерных черт которого стало использование в оформлении скульптурных львиных пар, установленных симметрично у подъездов и по сторонам лестниц главных входов дворцов, особняков, загородных дач. Также скульптуры львов или их изображения располагали на мостах, в парках, на пристанях, использовали в оформлении набережных и фасадов домов.

В известном фильме «Невероятные приключения итальянцев в России» один герой, потеряв надежду найти клад, сказал, что в Ленинграде их больше, чем жителей. Дей-



Скульптура на Львином мосту. Фото Марии Гуляко

ствительно, наш город – лидер по количеству львов. Они, изображенные стоя, сидя, отдыхая, в буквальном смысле стерегут город.

Большинство львиных изображений или скульптур – парные. Один зверь смотрит вправо, другой – влево. Один придерживает шар правой лапой, другой – левой. Такие львы называются сторожевыми. Чтобы не заснуть «на дежурстве», они держат одну лапу на шаре. Стоит им задремать, как шар выкатывается из-под лапы, и лев просыпается.

Именно такие львы, сторожевые, установлены у особняка Лобанова-Ростовского по адресу Адмиралтейский проспект, дом 12 (Вознесенский проспект, д. 1 или Исаакиевская площадь, д. 2). Старинный особняк в народе так и называют – Дом со львами.

К парадному входу ведет широкая лестница, по сторонам которой на гранитных постаментах возвышаются большие белые мраморные львы. Они стоят, повернув друг к другу головы с купными завитками грив. Широкая грудь, стройное мускулистое туловище, могучие лапы создают образ сильного хищника.

У этих львов позы настороженные: один опирается лапой на шар, у другого шар выскользнул, и лев обманчиво мягким кошачьим движением лапы, будто играя, хочет вернуть шар на место, под свою лапу.

Придавая строгую торжественность подъезду княжеского особняка, царственные звери символизировали силу, богатство и власть хозяина дома и словно несли сторожевую службу.

Скульптором этой львиной пары является Паоло Трискорни. Он закончил свою работу в 1810 году, взяв за образец львиную пару, установленную во Флоренции на площади Синьории в XIV веке.

Львы у особняка Лобанова-Ростовского вошли в историю благодаря поэме А.С. Пушкина «Медный всадник», в которой он упоминает и сам особняк, и его стражей:

На площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый.
Где над возвышенным крыльцом
С поднятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые.
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижимый, страшно бледный,
Евгений...

Фигуры сторожевых львов украшают и Елагин дворец – особняк, возведенный в глубине живописного парка на Елагином острове по проекту архитектора Карла Ивановича Росси в 1822 году.

Один из фасадов дворца с пандусами и широкой каменной лестницей украшают величественные чугунные львы. На первый взгляд, фигуры зверей одинаковы, но на самом деле между львами есть различия.

У льва слева (если стоять лицом к фасаду), голова резко повернута в сторону своего соратника, выражение морды с оскаленной пастью более свирепое, брови обозначены резче и ноздри раздуты шире. Завиток гривы спускается на лоб, лапа спокойно лежит на шаре.

У льва справа голова чуть повернута, пасть раскрыта меньше, грива более косматая, волосы кучерявятся на брюхе, туловище сухопарое, с сильно поджатым животом. Этот лев сильнее опирается на шар, как будто хочет подкатить его под себя.

Очень похожи на елагинских львов и сторожевые львы перед зданием Михайловского дворца (архитектор – Карл Иванович Росси). Как и большинство петербургских львов, стражи смотрят друг на друга, положив передние лапы на шар.

Дворец строился после победы России в Отечественной войне 1812 года, и архитектор поставил цель, чтобы дворец и его украшения напоминали о славе и доблести русской армии и русского народа. Перед дворцом установлена решетка из копий с позолоченными остриями, центральные ворота украшены военной арматурой, а окна первого этажа главного фасада –

скульптурными изображениями шлема древнерусского витязя, мечей и щитов. Поэтому львы, символизирующие мощь и силу России, здесь тоже очень к месту.

Дворцовая пристань проектировалась Росси как парадный спуск к Большой Неве. Поэтому и оформление должно было быть соответствующим. Было принято решение украсить пристань неподалёку от царской резиденции медными львами. В сентябре 1832 года медная пара, выкрашенная под цвет бронзы, заняла свое место на Дворцовой пристани. Они являются близнецами Елагинских львов и львов у Русского музея.

Вы видали, как красивы
Наши бронзовые львы?
Им причёсывают гривы
Гребни белые Невы.

Львов порой Нева купает,
Окунает с головой –
В наводнение так бывает
С разозлённою Невой.

А сейчас она спокойна.
Чайки невские парят.
За собой оставив волны,
Лишь буксиры прогудят.

С. Скаченков, «На Неве»

Другой тип петербургских львов можно назвать «львами-философами». Они украшают, например, дом № 4 по Английской набережной, который называют Домом Лаваль по имени владелицы, Александры Григорьевны Лаваль. А.Н. Некрасов в своей поэме «Русские женщины» упоминает этот особняк:

Богатство, блеск! Высокий дом
На берегу Невы.
Обита лестница ковром,
Перед подъездом львы...

Каменная лестница, ведущая в дом, украшена двумя гранитными фигурами львов, выполненных по рисункам известного архитектора А.Н. Воронихина.

Лежит гранитный добрый лев
У входа в старый дом,
И ребятишки, осмелев,
Сидят на нем верхом.

Гранитный лев ребятам рад.
Без них скучает он,
И снится льву в который раз
Один и тот же сон:

В саду, среди густой травы,
Едва взойдет луна,
Резвятся каменные львы
И львы из чугуна.

Дрожат ночные сторожа
И прячутся в домах.
А дети, весело визжа,
Катаются на львах.

М. Борисова, «Гранитный лев»

Скульптуры очень внушительны и своеобразны. Их головы, шеи и часть спин, как у древнеегипетских сфинксов, покрывают платки, ровные и гладкие поверхности которых оживляют симметрично расположенные борозды.

Вырубить из твердого камня львов с гривами со множеством завитков очень сложно. Поэтому скульпторы иногда шли на такую хитрость: они «накрывали» своих львов специальными платками.

Гранитные львы в египетском стиле лежат в спокойных позах, поджав задние лапы, скрестив передние, повернув головы друг к другу. Они не сторожат вход, а как будто отдыхают, равнодушные ко всему окружающему, или задумались о вечности, поэтому их и называют львами-философами.

Похожие львы по проекту архитектора Ивана Васильевича Рогинского установлены у Пушкинского дома по набережной Макарова, дом № 4.

На другом от нас конце города в районе Полюстрово расположена усадьба Кушеле-

вых-Безбородко. Это был знатный род, обладавший большой властью, приближенный к царской семье. Усадьбу украшают 29 фигур львов, держащих в пастях кольца цепи с перевернутой вниз пирамидкой.

Следующие львы ждут нас в Ленинградском зоопарке, причем как живые звери, так и статуи при входе.

Еще несколько слов нужно сказать о мифологических львах, установленных при спуске к Неве на Петровской набережной в Санкт-Петербурге. Они называются Ши-цза, что в переводе значит «львы-лягушки». Скульптуры этих львов приехали из Китая, из провинции Маньчжурия, их привёз в 1907 году генерал Н.И. Гродеков, который был очень образованным человеком и увлекался этнографией и коллекционированием культовых предметов. Там такие фигуры ставят у входа в храм или дворец, они – традиционный атрибут и символ власти и могущества, имеющий древние корни. В Китае лев является олицетворением благородства, чистоты и величия человека и его помыслов.

Слева находится самец, опирающийся на шар, – символ единства империи. Справа – фигура самки, которая левой лапой придерживает львенка, символизирующего благоденствие и преемственность поколений.

Если говорить о мифологических львах, то нужно обязательно упомянуть сфинксов, существ с человеческой головой и телом льва, и грифонов, крылатых львов, которые тоже очень популярны в нашем городе.

Мудрый как человек и сильный как лев – вот каким является сфинкс. Эти качества приписывались египетским фараонам, власть которых была практически безгранична.

Сфинксы, украшающие набережную Невы у здания Академии художеств, были созданы в Древнем Египте, в городе Фивы для охраны усыпальницы фараона Аменхотепа III. По прошествии долгого времени усыпальница была разрушена, но при раскопках в 1820 году нашли

пару прекрасно сохранившихся гранитных сфинксов. Именно они и украшают сейчас набережную Невы у здания Академии художеств.

Глаза в глаза вперив, безмолвны,
Исполнены святой тоски,
Они как будто слышат волны
Иной торжественной реки

...

И видя, что багряным диском.
На запад солнце склонено.
Они мечтают, как – давно –
В песках, над падшим обелиском,
Горело золотом оно.

Валерий Брюсов,
«Александрийский столп»

Перед зданием бывшего Ассигнационного банка Российской империи в 1825–1826 гг. по проекту инженера Треттера был построен мост, который решили назвать Банковским, и поэтому в качестве украшения выбрали грифонов (крылатых львов). В легендах они выступают как верные и надежные стражи кладов и золота.

Четыре грифона сидят попарно на противоположных сторонах моста, они обращены мордами друг к другу и держат в пастях сильно провисающие вдоль моста толстые тросы. Фантастические существа сидят на задних лапах, упираясь передними в свои пьедесталы. У них мощные мускулистые туловища львов, а над спинами высоко подняты могучие орлиные крылья с четко обозначенными перьями.

Есть в Петербурге еще один интересный мостик. Его украшают фигуры львов, и мост поэтому называется Львиным. Он был открыт в 1825 году, и в день открытия по нему прошли около 3000 горожан.

Львы белого цвета сидят попарно спинами к набережной Екатерининского канала, мордами друг к другу, держа в полураскрытых пастях большие чугунные кольца и толстые стальные тросы, провисающие вдоль моста.



Львиный мост. Фото Марии Гуляко

Морды львов очень выразительны, а головы, широкую грудь и часть спины каждого льва покрывает густая косматая грива. Длинные хвосты с кисточкой закинута на спины. Автором скульптур является Павел Петрович Соколов.

В молочной сырости тумана,
Где тонут мысли и слова,
Вдруг выплыли четыре льва,
Четыре белых истукана

И, опершись на парапет,
Держали берега канала.

Вдруг солнце из-за облаков
Взошло и вылилось на крыши.
И дворник, подметая мост,
Метлой случайно тронул хвост.
И огрызнулся лев неслышно.

Валентина Лелина, «Львы Петербурга»

Завершая виртуальную экскурсию по львиному городу, нельзя не упомянуть еще одних львов, давших название целому фонтану, – Львиному каскаду (Петергоф). Он был создан архитектором А. Ворониным в 1801 году, а через 30 лет перестроен А. Штакеншнейде-

ром. По рисункам Прокофьева были изготовлены статуи львов. Во время Великой Отечественной войны фонтан очень пострадал и был открыт после реставрации только в 2000 году. Сторожевые львы в этом фонтане очень красивы.



Пётр-архитектор. Бумага, смешанная техника / Першин Роман, 13 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Большие планы. Бумага, смешанная техника / Кайгородова Софья, 8 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



На берегу пустынных волн... Бумага, акварель, гуашь / Маслова Марьяна, 10 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Пётр I в юности. Бумага, акварель, карандаш / Маасалькина Евгения, 12 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Арка главного штаба. Бумага, смешанная техника / Орловская Ангелина, 10 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Летний сад. Бумага, смешанная техника / Анисимова Мария, 14 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



После дождя. Бумага, акварель / Женатова Анна, 14 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Мой Петербург. Бумага, акварель / Кутейникова Дарья, 14 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Весна в Петербурге. Бумага, акварель / Коваленко Александра, 13 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Весенний Санкт-Петербург. Бумага, акварель, гуашь, гелиевая ручка / Шувалова Евгения, 11 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Чудеса Петербурга. Бумага, гуашь / Женатова Анна, 12 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Елисеевский магазин. Бумага, акварель / Слюсаренко Ксения, 14 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Лоцман Пётр. Бумага, акварель / Степанова Ульяна, 10 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Петербург в надежных руках. Бумага, акварель, гуашь / Олейник Мария, 13 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Заячий остров. Бумага, акварель, карандаш / Холопова Нина, 14 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Окно в Европу. Бумага, акварель, карандаш / Раздвигалова Мария, 13 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Ёлка на Дворцовой. Бумага, смешанная техника / Красова Мария, 12 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Рождение русского флота. Бумага, смешанная техника / Анисимова Мария
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Виктория. Бумага, акварель, гуашь / Вохминцева Жанна, 11 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Раздвигалова Мария 53р 11мес. 11д.
Тр. Аверкина Елена Борисовна

Лев у Елагина дворца. Бумага, акварель / Раздвигалова Мария, 11 лет
Преподаватель: Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Петербургский пейзаж. Бумага, акварель / Вострецова Наталья, 14 лет
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Царская рыбалка. Бумага, акварель / Иванников Вольга, 17 лет
Преподаватель: Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Исаакиевский собор. Бумага, акварель / Смирнова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Вид на Исаакиевский собор. Бумага, акварель / Мальшева Г.Б.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Закат. Бумага, акварель / Щепина Л.И.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Мост Кадырова. Бумага, акварель, акварельный карандаш / Павлова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



«Балтийская жемчужина». Бумага, акварель / Павлова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Храм. Бумага, акварель / Павлова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Собор в Красном Селе. Бумага, акварель / Щепина Л.И.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Вокзал в Красном Селе. Бумага, акварель / Смирнова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Дом с аркой на улице 2-я Комсомольская. Бумага, карандаш / Исупова Диана, 14 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



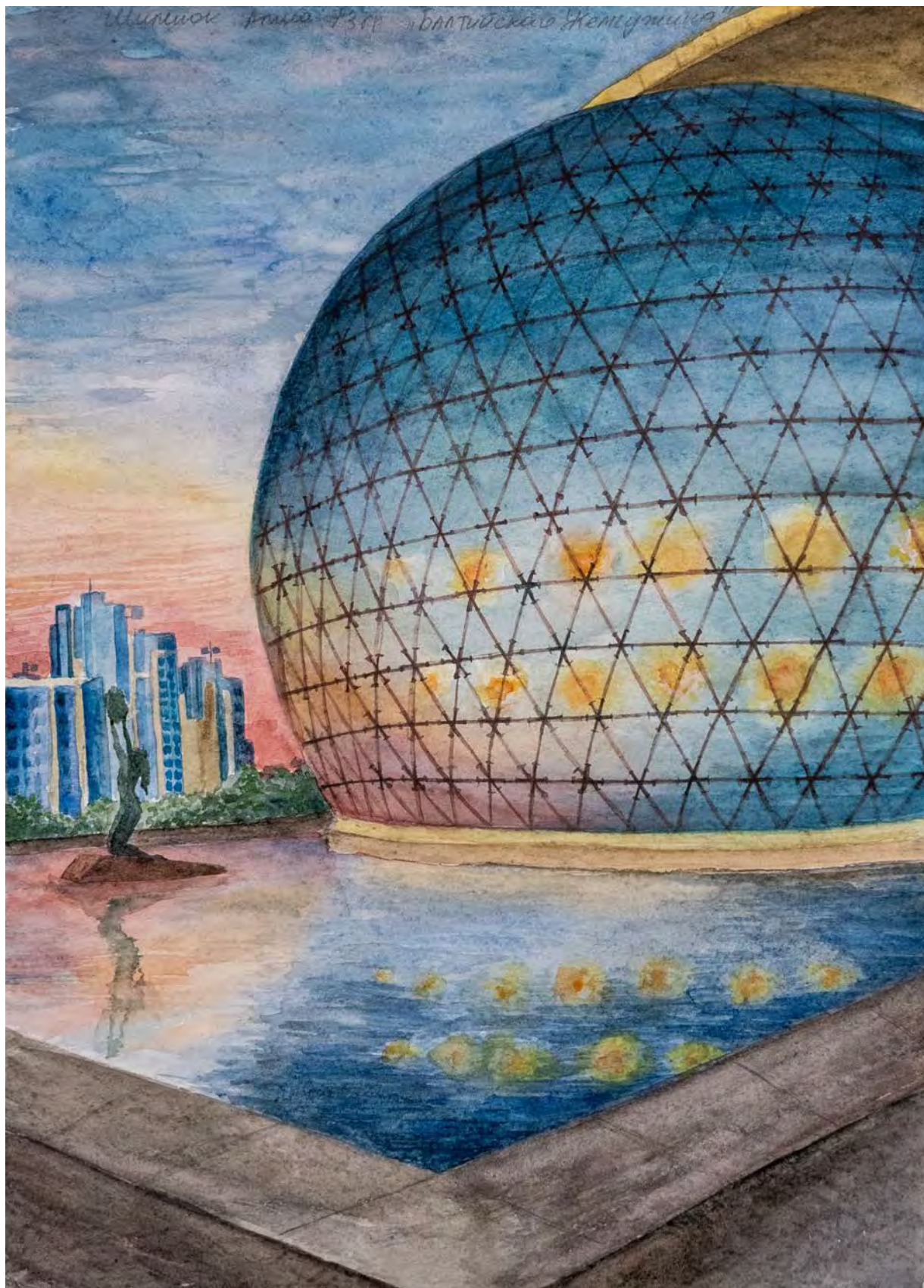
2-я Комсомольская. Сосновая Поляна. Бумага, акварель / Романенко Дмитрий
Преподаватель: Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



2-я Комсомольская. Сосновая Поляна. Бумага, карандаш / Прохорова Виолетта, 13 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Здание Детской школы искусств Красносельского района. Бумага, акварель / Малышева Арина, 12 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



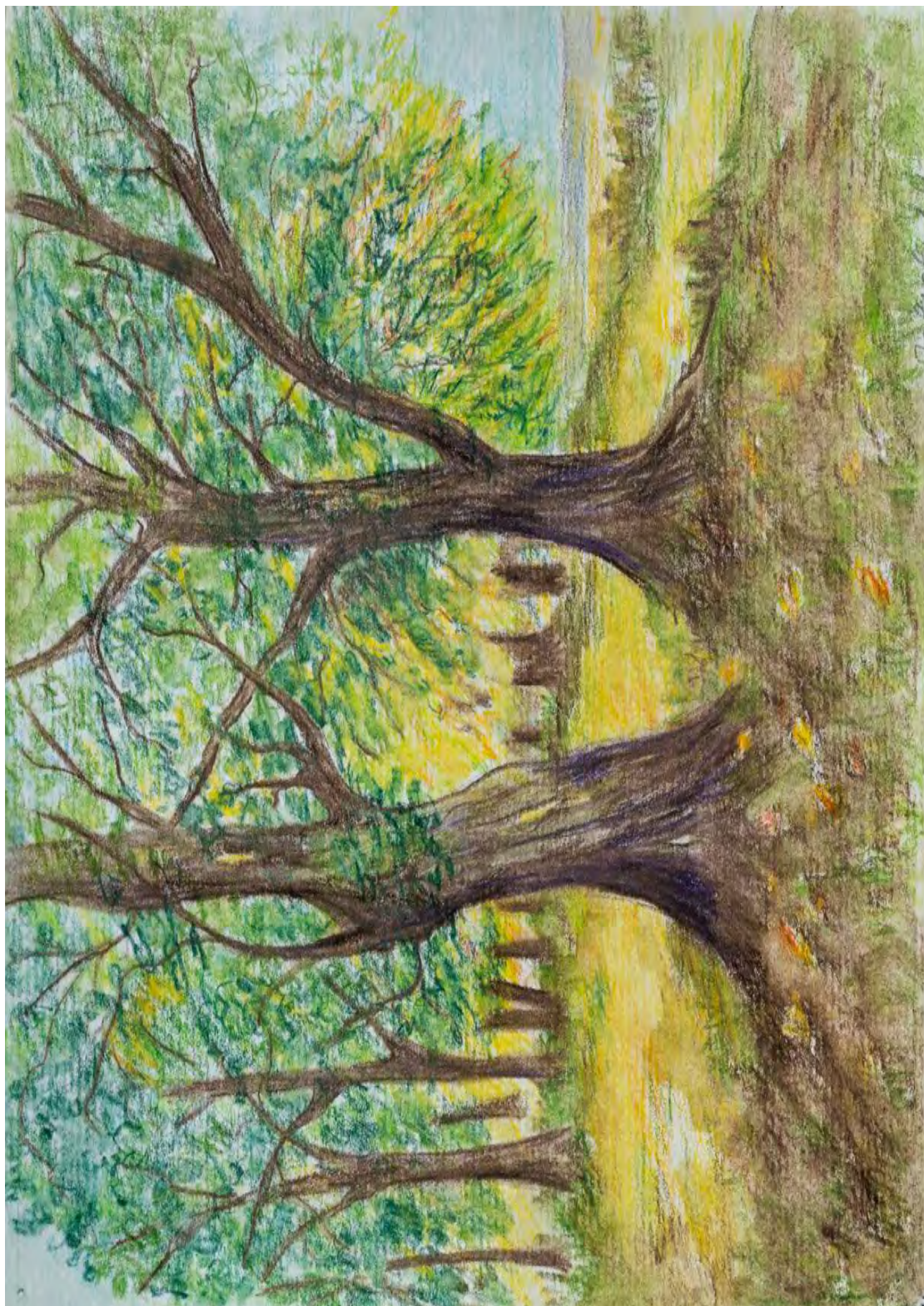
Балтийская жемчужина. Бумага, акварель / Шиленок Алиса
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Арка Победы в Красном Селе. Бумага, акварель / Оленева Анна, 12 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Церковь святого благоверного князя Димитрия Донского. Бумага, смешанная техника / Журко Алёна
Преподаватель: Аверьянова Е.Б.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Нижний парк. Бумага, пастель / Павлова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Санкт-Петербург. Бумага, акварель, акварельный карандаш / Павлова Л.Н.

Преподаватель: Хомлева Е.В.

СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Осень. Бумага, акварель / Павлова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Аничков мост. Бумага, акварель, акварельный карандаш / Павлова Л.Н.

Преподаватель: Хомлева Е.В.

СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Медный всадник. Бумага, акварель / Щепина Л.И.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Банковский мост. Бумага, акварель / Щепина Л.И.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Санкт-Петербург. Бумага, акварель, акварельный карандаш / Павлова Л.Н.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Усадьба Новознаменка. Бумага, акварель / Щепина Л.И.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Казанский собор. Бумага, акварель / Малышева Г.Б.
Преподователь: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



Готический домик. Бумага, акварель / Мальшева Г.Б.
Преподаватель: Хомлева Е.В.
СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»



На пленэре. Бумага, акварель / Анисимова Мария, 14 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Церковь святого благоверного князя Дмитрия Донского. Бумага, смешанная техника
Масалькина Виктория, 14 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М. СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



На пленэре. Бумага, акварель / Анисимова Мария, 14 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Троицкая церковь. Бумага, акварель / Сирота Тая, 12 лет
Преподатели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Воронцова дача (Новознаменка). Бумага, акварель / Лохтина Нина, 13 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Сиснева Анна 5 кл 13 лет 03.06.14.

Здание Детской школы искусств Красносельского района. Бумага, гелевая ручка

Оленева Анна, 13 лет

Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.

СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района



Воронцова дача (Новознаменка). Бумага, акварель / Степанова Ульяна, 11 лет
Преподаватели: Аверьянова Е.Б., Македонский А.М.
СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово	3
Стихи победителей и участников поэтического конкурса «Отразившийся весь в Фонтанке»	5
Реконструкция Царской (Военной) пристани в Петергофе в XIX веке	17
Кронштадтская линия судьбы Петербурга	23
Две телеграммы в Красное Село: из истории Константиновского артиллерийского училища.....	31
Издания XVIII–XIX вв. из фондов Центральной военно-морской библиотеки	39
Мероприятия, посвящённые 320-летию Санкт-Петербурга в ЦБС Московского района.....	46
Хрупкий город: предметы из фарфора и стекла к 250-летию Ленинграда (Санкт-Петербурга)	51
История Санкт-Петербурга в цифровом собрании Президентской библиотеки.....	56
Индивидуальность города и его силуэт	60
Женские веточки генеалогического древа рода Синявиных.....	66
Львы стерегут город	71
Рисунки учащихся СПб ГБУ ДО «ДШИ» Красносельского района и учащихся студии «Арт-палитра» СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района».....	77

В чудесном городе Петровом...

Материалы XX историко-краеведческой конференции

Составитель **М.С. Гуляко**

За содержание и точность сведений, приведенных в опубликованных материалах и статьях
несут ответственность авторы

В стихах сохранены авторские знаки препинания

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов

Подписано в печать 01.10.2024г. Формат 60x84/8.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Заказ № 4578. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии «Союзкниг»
603024, г. Н. Новгород, переулок Бойновский, д. 9

